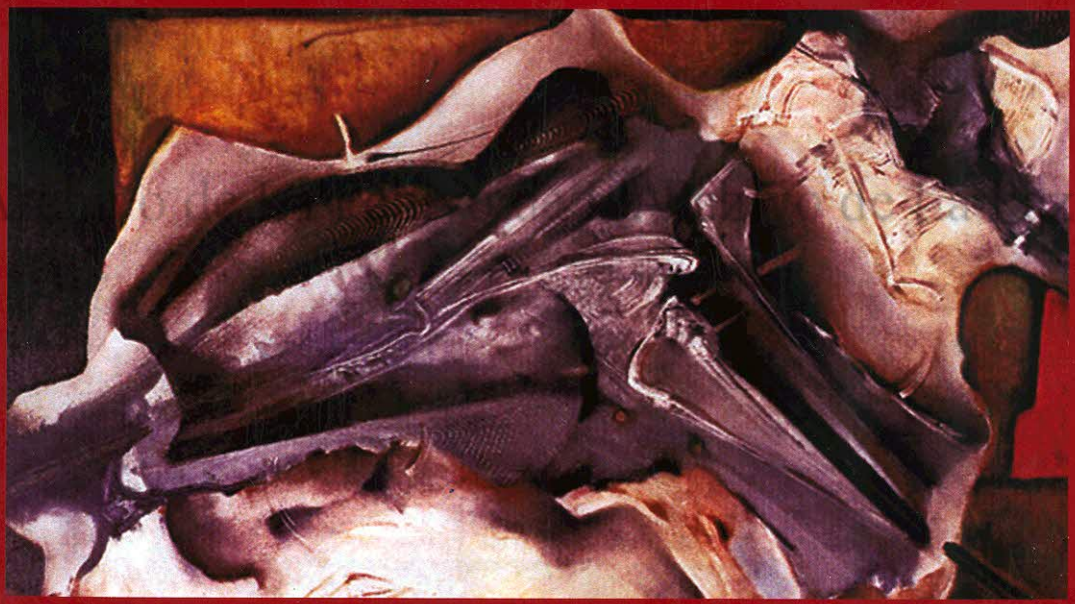
Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

BOLETÍN DEL ARCHIVO DE LA PAZ

Nº 34

47 AÑOS DEL ARCHIVO DE LA PAZ
52 AÑOS DE LA CARRERA DE HISTORIA



Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

2018

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

BOLETÍN DEL ARCHIVO DE LA PAZ

Nº 34

2018

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

BOLETÍN DEL ARCHIVO DE LA PAZ Nº 34

Director a.i. de la Carrera de Historia
Dr. Juan Jáuregui Cordero

Directora del Archivo de La Paz
Dra. Ximena Medinacelli

Comité Editorial
Dra. Ximena Medinacelli
Dra. Pilar Mendieta

Docentes Archivistas
Dra. Pilar Mendieta
Lic. Rubén Hilari
M.Sc. Guillermo Medrano

Administrativos
Lic. Silvia Carla Linares, Secretaria
Sr. Rodolfo Mauricio Herrera, Mensajero

Foto de portada:
Cuadro Alfredo La Placa, Colección Rita Del Solar

Archivo de La Paz, Carrera de Historia Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Mayor de San Andrés
Depósito Legal 4-3-69-98 P.O.
ISSN 2305-3003
Email archivolapaz@yahoo.com
Facebook: Archivo de La Paz

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

ÌNDICE

Presentación
Ximena Medinacelli
Directora del Archivo de La Paz 5

SOBRE EL ARCHIVO

La Biblioteca Marcela Inch Calvimonte: Un homenaje al ejemplo de generosidad y trabajo
Ximena Medinacelli 9

La colección de la revista Kollasuyu del ALP
Pilar Mendieta Parada 15

Indice de los boletines del Archivo de La Paz
Rillma Callpa Gutiérrez 21

El fondo documental de la Prefectura de La Paz 1825-1995
Ramiro Fernández Quisbert 41

Diagnóstico del Archivo Histórico de La Paz
Rubén Hilari y Guillermo Medrano 57

El Archivo General de la Nación Argentina
Gabriel Castel Uria 79

FUENTES E HISTORIAS

Archivo Histórico Tamayo: Un proyecto de rescate documental y re-lectura de las fuentes
Pedro Aliaga Mollinedo y Alejandro Mérida Luján 93

Prontuarios: datos personales en Bolivia, análisis de las fuentes y ensayo histórico de la familia Rentería
Nigel Caspa 107

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

Documentos de la Guerra del Chaco en el Archivo de La Paz
René Quisbert 127

Alfredo La Placa: momentos de creatividad
Silvia Calcina 137

La medalla presidencial: la increíble peripecia del robo y recuperación del legado del libertador a la República
Carlos D. Mesa Gisbert 147

DOCUMENTOS DEL ARCHIVO

Un documento del Archivo de La Paz sobre el naturalista Francoise Rossignon
Dra. Pilar Mendieta Parada 157

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

PRESENTACIÓN

El Archivo de La Paz tiene el agrado de presentar el boletín anual de nuestra institución. Se trata del N° 34 correspondiente al año 2018. Este número ha sido organizado en gran medida por la Dra. Pilar Mendieta docente archivista del ALP, que consiguió tener a tiempo y con calidad este número. Aprovechamos y agradecemos su gran experiencia. En este número tenemos algunas novedades muy interesantes. Quisiera destacar algunas. Por una parte damos cuenta del arduo y minucioso trabajo que significó poner en orden el Archivo pues heredamos un archivo totalmente desordenado y confuso y sobre ello nos tocó mover documentos para instalar los estantes móviles y luego la restauración de la Casa Montes. En resumen un tsunami. El trabajo de re-ordenar empezó en jornadas los viernes con la colaboración de alumnos voluntarios y todo el personal del ALP. Pero tomó luego diariamente como su responsabilidad el Lic. Rubén Hilari que mostró sus dotes de organizador e inteligencia espacial. Tuvo la colaboración estrecha del M.Sc. Guillermo Medrano y varios alumnos pasantes incluso de la UPEA que todavía siguen colaborando con el ordenamiento. Ahora tenemos unas salas que son dignas de visitar aunque falta todavía concluir el trabajo. En sus artículos se podrán leer los detalles y resultados de este trabajo.

Como parte de la limpieza y ordenamiento de todos los espacios del depósito, nos encontramos con varios números de la Revista Kollasuyu. Fue una revista que en sus años de mayor brillo fue dirigida por Roberto Prudencio con la colaboración a veces de otros intelectuales como Julio Alvarado y Raúl Botelho. La Biblioteca de la UMSA y particularmente la entonces Facultad de Filosofía y Letras estuvo estrechamente ligada a su publicación entre los años 1951 y 1953. Los más notables intelectuales de la época escribieron en ella. Como escribió el propio Roberto Prudencio en la introducción al índice de la revista realizado en 1974, una revista es un órgano "inactual" que se renueva constantemente y al ser escrito por varios pensadores tiene pluralidad de miradas, por tanto su vigencia es mayor que la de un libro.

La otra novedad es el nombramiento de nuestra biblioteca en homenaje a nuestra colega ya fallecida Marcela Inch. En un cálido acto con importante asistencia de colegas y amigos en junio de este año cumplimos con un deseo que teníamos hace bastante tiempo. El nombramiento implicó también la reorganización de la biblioteca como se verá en artículo correspondiente.

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

Por su utilidad quisiera destacar el artículo de la estudiante Rillma Callpa que hizo un índice de los boletines de nuestro Archivo. Destacamos finalmente el artículo de Carlos Mesa G. sobre la medalla presidencial. Mesa como ex presidente que además ha escrito sobre esta joya, tiene una mirada que combina la experiencia con los datos históricos. Como recordarán esta medalla estuvo desaparecida por algunas horas y las circunstancias de su recuperación superan a la ficción.

Los otros artículos son por supuesto muy importantes y útiles, la diferencia con los primeros es que aquellos fueron parte del trabajo cotidiano del ALP y por eso los destacamos.

El magister Ramiro Fernández nos dio una mirada renovada del fondo de la Prefectura de La Paz en tanto que el estudiante Gabriel Castel da un panorama del Archivo de Buenos Aires donde existe documentación sobre Charcas en el periodo colonial. Tres estudiantes de Historia y una de Sociología presentaron trabajos sobre fuentes históricas, Pedro Aliaga y Alejandro Mérida uno sobre el archivo histórico de Franz Tamayo que en coordinación con un pariente de Tamayo y celebrando los 140 años de su nacimiento, hicieron posible que este archivo esté al servicio de los investigadores; Nigel Caspa al escribir sobre los Prontuarios nos acerca al problema de los "datos personales como problema de investigación social", René Quispert escribe sobre documentos de la Guerra del Chaco a partir del fondo Contraloría en el sub fondo *Pagaduría de Guerra,* y finalmente Silvia Calcina sobre una nueva donación, la del pintor potosino Alfredo La Placa, todos ellos resguardados en el Archivo de La Paz.

Con estos trabajos dejamos testimonio de los avances en nuestro Archivo y damos a conocer opiniones y datos sobre otra documentación.

La Paz septiembre de 2018

Ximena Medinacelli Gonzáles

DIRECTORA DEL ARCHIVO DE LA PAZ

SOBRE EL ARCHIVO

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

LA BIBLIOTECA MARCELA INCH CALVIMONTE
UN HOMENAJE AL EJEMPLO DE GENEROSIDAD Y TRABAJO

Ximena Medinacelli[1]

Marcela Inch a sus 23 años. Gentileza de su hijo Horacio Poppe

En junio de 2018 el Archivo de La Paz nombró oficialmente a su Biblioteca con el nombre de nuestra colega y amiga **Marcela Inch Calvimonte**. Fue un acto llevado a cabo en la sala de lectura recién restaurada con una importante cantidad y calidad de público. Ese mismo día presentamos el Boletín N° 33 en homenaje a los cien años de nacimiento de don Guillermo Ovando, estuvieron los hijos de ambos homenajeados tanto de Marcela como de don Guillermo. También autoridades facultativas, la directora de la Carrera de Historia, ex directoras del Archivo de La Paz, docentes, estudiantes y amigos del Archivo. Aprovechamos también para "inaugurar" los estantes móviles que habíamos estrenado hacía algunos meses y guardan ahora los documentos de las provincias.

El programa realizado a medio día, contempló las palabras de las autoridades incluida mi persona, pero también los hijos de los homenajeados. En resumen, fue un acto muy

[1] Directora del ALP

emotivo y completo en un ambiente acogedor como es ahora la sala de lectura que se puede adaptar para este tipo de reuniones.

De manera personal yo siento que este archivo estaba en deuda con Marcela Inch por toda la colaboración que recibimos de ella directa e indirectamente. Recuerdo que cuando fui directora entre el 2000-2004 las dudas que tenía, las disyuntivas que debía enfrentar, los problemas complicados que aparecían en el Archivo consultaba con Marcela directamente a Sucre, y recibía siempre un consejo útil, concreto y normalmente valiente como era ella. Precisamente gracias a unos cursos que nos dio reorganizamos la biblioteca para darle un funcionamiento más profesional, es este uno de los motivos por los cuales quisimos que nuestra biblioteca lleve su nombre.

Marcela nació en Potosí el 13 de septiembre de 1946 y fue de las pocas personas que se destacó al mismo tiempo como historiadora y como archivista, su amplia trayectoria, en organización y administración de archivos queda no solo en las obras que logró publicar, sino en el excelente funcionamiento del Archivo Nacional de Sucre siguiendo los pasos de Gunnar Mendoza. Parte de su personalidad se refleja en que fue dirigente del Sindicato de Trabajadores del Banco Central de Bolivia, pero su pasión era la archivística y todo lo que conlleva este trabajo. Fue consultora del Programa de Apoyo a la Modernización de la Administración Pública de la GTZ elaborando el D.S.25046 de 1998, que creó el repositorio intermedio del Poder Ejecutivo (Oporto, 2016:342). Durante los diez años que fue directora del ABNB (2002-2011) logró una excelente gestión actualizando un sin número de catálogos, respetando el trabajo previo a su gestión, fue ella quien tuvo el honor de inaugurar el nuevo edificio del ABNB en el 2002.

El personal del archivo bajo su dirección y mística, era de una eficiencia envidiable, recuerdo que cuando preparamos el Congreso de Etnohistoria el 2011 en el ABNB, tuvieron que organizar paralelamente el Congreso de Bolivianistas con lo cual centenares de investigadores y estudiantes nacionales y extranjeros llegaron al archivo, que manejó la situación a la perfección, por lo menos el Congreso de Etnohistoria fue un evento memorable por su organización y calidez.

Al mismo tiempo que se organizaba los fondos documentales Marcela se preocupó de realizar varios proyectos de difusión. Bajo su dirección el Anuario de Estudios Bolivianos Archivísticos y Bibliográficos del ABNB cobró fuerza y amplitud que antes no tenía. También el año 2002 público la bibliografía boliviana. Logró la incorporación de Bolivia en el proyecto de Biblioteca Virtual El Dorado; la colección de ediciones del ABNB y las obras completas de Gunnar Mendoza (Ibid). En el año 2008 de manera conjunta con Marcela publicamos la *Construcción de lo urbano en Potosí y La Plata (siglo XVI-XVII),* la edición estuvo a cargo de Marcela y Andrés Eichmann y como autores estábamos mi persona, Eugenia Bidrikhina, Pablo Quisbert, Marcela Inch y María Luisa Soux. También el libro *Pleitos y Riqueza los caciques*

andinos en Potosí siglo XVII; se trata de la transcripción del expediente de Don Diego Chambilla cacique de Pomata contra los bienes de su administrador en Potosí, en la segunda parte del libro se incluyen seis estudios a propósito del documento, la coordinación estuvo a cargo de Marcela y mi persona. Juntas también preparamos una muestra museográfica sobre los extranjeros en Bolivia.

En 2007 institucionalizó la ejecución del Censo Guía. Los fondos del ABNB se incrementaron durante su gestión, fue parte del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, logrando que se declare patrimonio de la Humanidad a varias colecciones del Archivo Nacional. Entre las que recordamos: Música de los siglos XVI al XVIII.

A pesar de sus esfuerzos y un equipo de archiveros no logramos que se consolidara un proyecto de ley para el sistema Nacional de Archivos, lo cual es una tarea pendiente para el resguardo de nuestro patrimonio documental.

Como historiadora, bibliotecóloga y archivista, miembro de la Academia Boliviana de la Historia, y de la Sociedad Boliviana de la Historia, Marcela Inch es un ejemplo de cómo las diferentes disciplinas deben complementarse colaborarse y enriquecer con generosidad nuestro conocimiento. Su tesis de licenciatura en la Carrera de Historia es una muestra de ello *Bibliotecas privadas y libros en venta en Potosí y su entorno: 1750 -1825* presentada en marzo de 1998. Un homenaje a Marcela estaba pendiente por eso cuando presentamos la propuesta del nombramiento de nuestra biblioteca con su nombre al Concejo de Carrera, la idea fue acogida por docentes y alumnos con beneplácito.

La biblioteca que hoy lleva el nombre de Marcela Inch recibe esta denominación renovada. Como mostramos someramente en el Boletín N° 33 del ALP, a partir del gran movimiento de documentos y libros que hubo debido a la restauración de la Casa Montes, tuvimos el reto de reorganizar la biblioteca del Archivo de La Paz particularmente en la ubicación física de los libros, que hasta donde contabilizamos sobrepasan las 20.000 unidades.

Para permitir la restauración de la Casa Montes, se tuvo que desarmar la biblioteca que funcionaba en el ala izquierda de esta casa. Los estantes se encontraban no solamente en la sala de lectura sino en la dirección y en secretaría en estantes de madera que iban hasta el techo debido a la gran cantidad de obras que tenemos. Por tanto fue preciso trasladar todos los libros al otro lado de la casa y fueron colocados en estantes de metal, lo que nos permitió observar que de esta forma podíamos guardar en una sola sala la mayoría de los libros por tanto era un sistema muchos más eficiente. Luego se tuvo que trasladar nuevamente al ala izquierda, porque tocaba dejar libre la sala para la restauración, esta vez en bolsas y, finalmente nuevamente al ala derecha donde reubicamos nuestra biblioteca.

Archivo de La Paz

El trabajo necesitó una planificación de parte de la dirección y del equipo de docentes que trabajaba en el archivo, pero el trabajo de traslado hubiera sido imposible sin el concurso de muchísimos estudiantes de la Carrera de Historia que de manera voluntaria colaboraron para hacerlo de manera ordenada. Es que el Archivo es nuestra casa, nuestro laboratorio y lugar de encuentro entre generaciones de historiadores y también de investigadores extranjeros que llegan a visitarnos.

La reubicación, que parece una tarea secundaria, nos obligó a cambiar la sala de lectura a una más amplia y luminosa. Asimismo pusimos los libros más solicitados en una sala destinada únicamente a los libros y revistas de Ciencias Sociales y un par de colecciones en estantes abiertos. Pero también nos dimos cuenta que las diversas colecciones donadas al Archivo -alrededor de 25 - tienen menor uso porque no estaban suficientemente visibles al público. El buscador digital solamente consigna algunas de ellas aunque algunas tienen joyas bibliográficas. Entonces, las colecciones más importantes fueron colocadas en vitrinas con su respectivo título alrededor de la sala de lectura.

Está en curso la tarea de incorporar todos los libros y revistas que tiene el Archivo en un solo formato de modo que el investigador encuentre, en una sola búsqueda, todas las colecciones de la Biblioteca. Para este trabajo se contrató al Lic. Miguel Arroyo que tuvo que navegar en miles de miles de archivos digitales dispersos en las antiguas computadoras del ALP.

Las distintas colecciones fueron recogidas a lo largo de la vida del Archivo y se fueron ordenando y codificando de distinta manera, algunas bajo el número de inventario y otras con código dewey. Algunas colecciones estaban dispersas por el archivo, otras intercaladas entre dos. Muchas de ellas contienen obras con temática muy ajena al quehacer del historiador. Las colecciones merecen un trabajo especial que está siendo encarado paulatinamente.

¿Subir la biblioteca a la red de bibliotecas de la UMSA? Claro que este es nuestro deseo. El año 2015 y parte del 2016, dirección, docentes y estudiantes trabajamos en acomodar la base de datos para que pueda ser migrado al programa Marc 21 y poder subir nuestra biblioteca al sistema KOHA. Sin embargo, por la negativa de la directora de la Biblioteca Central, con el argumento de que nuestra biblioteca no está atendida por bibliotecarios sino por historiadores, el proyecto quedó trunco. Estamos evaluando cuál será nuestro siguiente paso.

Finalmente tenemos una sala de biblioteca donde se guardan los libros de: Ciencias Sociales, revistas bolivianas, revistas extranjeras, libros de archivo, revistas y boletines de archivística, tesis, colección Alberto Crespo Rodas y Colección Luis Ramiro Beltrán.

En la sala de lectura instalamos 7 vitrinas donde guardamos las otras colecciones que están ahora accesibles: MAPFE, Independencia del Perú, Bernardino Bilbao Rioja, Familia Arauco, Ballivián Saracho, Armando Cardozo, Nicanor Velarde y Fiesta Popular.

Se instaló un estante con los catálogos y guías de libre acceso del público con un espacio para que se dejen mochilas y bolsos. Además, separando la biblioteca de la sala de lectura se puso un mueble divisorio que sirva para las personas que atiendan la biblioteca y presten documentos. En la misma sala estará el escritorio de un docente para permitir al encargado de biblioteca poder salir a buscar documentos y que la sala no quede sola.

Resta por instalar las mesas y sillas que deben ser renovadas con urgencia, así como las cámaras de seguridad y los deshumidificadores. Por lo menos estos últimos deben colocarse antes del receso de fin de año. También se colocaron las terminales de computadora para la búsqueda de documentos y libros de manera digital.

El trabajo realizado fue arduo, moroso, detectivesco, pero el ALP lo merece y la homenajeada, nuestra querida Marcela, también. De otro modo no estaríamos haciendo honor a su estilo de trabajo. La generosidad, inteligencia, y amplitud de mente y alma que tenía Marcela quedaran por siempre, por ello este pequeño homenaje, que le hace nuestra carrera y archivo creemos que es más que merecido.

FUENTE: ALP Acto de inauguración de la biblioteca Marcela Inch y homenaje a Guillermo Ovando Sanz

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

FUENTE: ALP Inauguración de los estantes móviles

Bibliografía

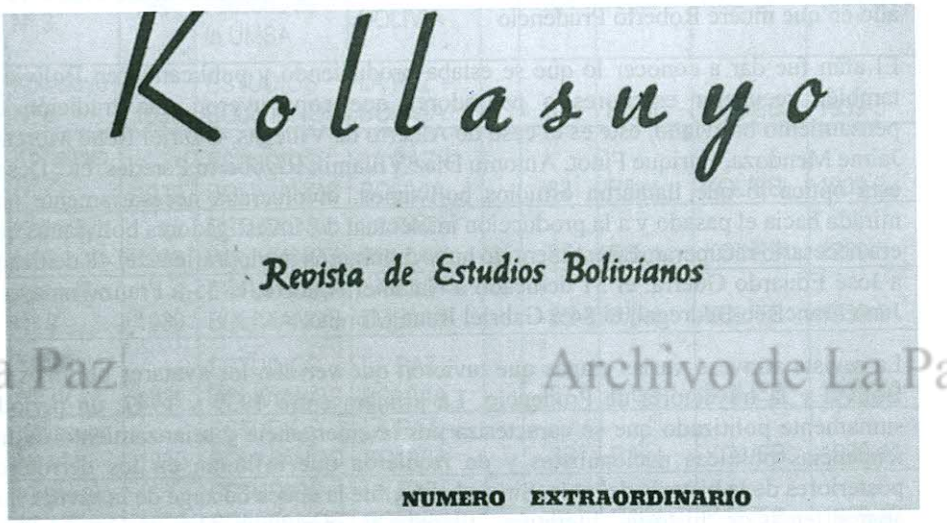
Oporto, Luis. *Guardianes de la memoria. Diccionario biográfico de archivistas de Bolivia.* La Paz Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional, 2016

Inch, Marcela Eichmann Andrés. *La Construcción de lo urbano en Potosí La Plata Siglo XVI – XVII.* Sucre Editorial Tupac Katari 2011.

Medinacelli, Ximena *Pleitos y riqueza. Los caciques andinos en Potosí del siglo XVIII. Transcripción y estudios del expediente Chambilla contra los viene de su administrador.* Sucre, ABNB, 2010.

LA COLECCIÓN DE LA REVISTA KOLLASUYU EN LA BIBLIOTECA DEL ALP

Pilar Mendieta Parada[2]



FUENTE: Archivo de La Paz, Revista Kollasuyu

Una de las novedades de la biblioteca del Archivo de La Paz es la incorporación de una de las más importantes revistas bolivianas llamada Kollasuyu. La revista fue encontrada durante el proceso de ordenamiento de la colección de libros donada por Gustavo Portocarrero en la que también se encuentran otras revistas. Dentro de la colección, la revista Kollasuyu es una de las más completas. Esta revista paceña marcó una época y fue un ejemplo de continuidad en un medio donde es muy difícil sostener en el tiempo un emprendimiento de tipo intelectual. Uno de los más importantes personajes que promovió la revista es Roberto Prudencio quien puso todo su esfuerzo para una publicación en la que participaron una pléyade de intelectuales que intentaron pensar sobre el país.

Roberto Prudencio fue un intelectual y filósofo boliviano nacido en 1899, ex combatiente de la Guerra del Chaco, diputado en 1941, senador en 1945 y fundador

[2] Docente Archivista del ALP

Archivo de La Paz

de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Mayor de San Andrés. Fue uno de los exponentes del llamado pensamiento telúrico de los años treinta junto con Fernando Diez de Medina y Humberto Palza. Los telúricos defendían la mística de la tierra, la búsqueda del espíritu boliviano que pensaban derivaría en la independencia espiritual de la patria. Con respecto a la revista Prudencio decía que: "nuestra mira era que Kollasuyu llegara a comprender y describir el alma boliviana". No creía en los apasionamientos políticos ya que como aseveraba: "la única cuestión que ha sido ajena a la revista es la política" (Prudencio, 1974:11) Fueron 88 números desde 1939 a 1975 año en que muere Roberto Prudencio

El afán fue dar a conocer lo que se estaba produciendo y publicando en Bolivia y también recuperar escritores o pensadores que construyeron una tradición de pensamiento boliviano, este es el caso de Alberto de Villegas, Gabriel René Moreno, Jaime Mendoza, Enrique Finot, Antonio Díaz Villamil, Rigoberto Paredes, etc. Desde esta óptica lo que llamaron estudios bolivianos, involucraba necesariamente una mirada hacia el pasado y a la producción intelectual de investigadores bolivianos que era necesario recuperar. En este sentido hubo 5 números monográficos: el 48 dedicado a José Eduardo Guerra, el 51 dedicado a Nataniel Aguirre, el 55 a Franz Tamayo y Juan Francisco Bedregal, el 84 a Gabriel René Moreno.

La revista atravesó varias etapas que tuvieron que ver con los avatares políticos de Bolivia y la trayectoria de Prudencio. La primera entre 1939 y 1947, un periodo sumamente politizado que se caracteriza por la emergencia y afianzamiento de las tendencias políticas nacionalistas y de izquierda que influirán en los derroteros posteriores de la historia del país. Sin embargo, fue la época de auge de la revista que abarcó temas de historia, literatura, filosofía y sociología. Hay una breve pausa entre 1847 y 1951 seguramente debido a la tensión política previa a 1952. La segunda etapa entre 1951 y 1953 se caracteriza por el auge de la Revolución Nacional y la revista es publicada solo por tres años puesto que el MNR obligó a Prudencio a salir al exilio a Chile donde fue catedrático. En la tercera época, después del retorno del exilio en 1967, entre los años 1970 y 1975, la dirección de la revista continúa a cargo de Prudencio dedicándose sobre todo a los estudios filosóficos. Prudencio muere en 1975. Por su labor en la UMSA y por dirigir la revista Kollasuyu se le otorga el título de Dr Honoris Causa (Fredy Zárate en Animal Político, La Razón, 22 de febrero de 2016) A continuación ofrecemos información sobre los números que se encuentran en el Archivo de La Paz:.

LA COLECCIÓN DE LA REVISTA KOLLASUYU EN LA BIBLIOTECA DEL ALP

Revista Kollasuyu en el Archivo de La Paz

Nro.	Año	Editorial	Lugar	Pág.	Código	Colección	Años
Kollasuyo Nº 2	1939	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LAPAZ – BOLIVIA	83 pags	R/bol	KOL/EB	1939-2
Kollasuyo Nº 3	1994	Carrera de Filosofía de la UMSA	LAPAZ – BOLIVIA	104	R/bol	KOL-CF	1994-3
Kollasuyo Nº 5	1939	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	100	R/bol	KOL/EB	1939-5
Kollasuyo Nº 7	1939	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	83	R/bol	KOL/EB	1939-7
Kollasuyo Nº 8	1939	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	85	R/bol	KOL/EB	1939-8
Kollasuyo Nº 9	1939	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	85	R/bol	KOL/EB	1939-9
Kollasuyo Nº 10	1939	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	87	R/bol	KOL/EB	1939-10
Kollasuyo Nº 11	1939	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	68	R/bol	KOL/EB	1939-11
Kollasuyo Nº 12	1939	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	81	R/bol	KOL/EB	1939-12
Kollasuyo Nº 13	1940	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	84	R/bol	KOL/EB	1940-13
Kollasuyo Nº 14	1940	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	71	R/bol	KOL/EB	1940-14
Kollasuyo Nº 16, 17, 18	1940	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	212	R/bol KOL/EB		1940-16-17-18
Kollasuyo Nº 24	1940	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	85	R/bol	KOL/EB	1940-24
Kollasuyo Nº 25, 26, 27	1941	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	1-211	R/bol	KOL/EB	1941-25-26-27
Kollasuyo Nº 28, 29	1941	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	1-205	R/bol	KOL/EB	1941-28-29
Kollasuyo Nº 31	1941	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA	73	R/bol	KOL/EB	1941-31

Archivo de La Paz

Kollasuyo Nº 32	1941	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		80	R/bol	KOL/EB	1941-32
Kollasuyo Nº 33	1941	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		78	R/bol	KOL/EB	1941-33
Kollasuyo Nº 34	1941	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		64	R/bol	KOL/EB	1941-34
Kollasuyo Nº 35	1941	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		75	R/bol	KOL/EB	1941-35
Kollasuyo Nº 36	1942	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		64	R/bol	KOL/EB	1942-36
Kollasuyo Nº 37	1942	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		67	R/bol	KOL/EB	1942-37
Kollasuyo Nº 38	1942	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		78	R/bol	KOL/EB	1942-38
Kollasuyo Nº 39	1942	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		57	R/bol	KOL/EB	1942-39
Kollasuyo Nº 40	1942	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		65	R/bol	KOL/EB	1942-40
Kollasuyo Nº 41	1942	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		79	R/bol	KOL/EB	1942-41
Kollasuyo Nº 42	1942	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		84	R/bol	KOL/EB	1942-42
Kollasuyo Nº 43	1942	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		86	R/bol	KOL/EB	1942-43
Kollasuyo Nº 44	1942	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		87	R/bol	KOL/EB	1942-44
Kollasuyo Nº 45	1943	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		77	R/bol	KOL/EB	1943-45
Kollasuyo Nº 46	1943	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		163	R/bol	KOL/EB	1943-46
Kollasuyo Nº 47	1943	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		228	R/bol	KOL/EB	1943-47
Kollasuyo Nº 48	1943	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		298	R/bol	KOL/EB	1943-48
Kollasuyo Nº 49	1943	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		91	R/bol	KOL/EB	1943-49
Kollasuyo Nº 50	1943	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		180	R/bol	KOL/EB	1943-50
Kollasuyo Nº 51	1943	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		244	R/bol	KOL/EB	1943-51

Kollasuyo Nº 52, 53, 54	1944	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		1-211	R/bol	KOL/EB	1944-52-53-54
Kollasuyo Nº 55, 56, 57	1944	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		1-235	R/bol	KOL/EB	1944-55-56-57
Kollasuyo Nº 58, 59, 60	1945	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		239-441	R/bol	KOL/EB	1945-58-59-60
Kollasuyo Nº 61, 62, 63, 64	1945, 1946	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		1-362	R/bol	KOL/EB	1945-61-62, 1946-63-64
Kollasuyo Nº 65, 66	1947	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		1 AL 92	R/bol	KOL/EB	1947-65-66
Kollasuyo Nº 67, 68	1947	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		1-124	R/bol	KOL/EB	1947-67-68
Kollasuyo Nº 69, 70	1952, 1953	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		287	R/bol	KOL/EB	1952-69, 1953-70
Kollasuyo Nº 77	1971	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		1-145	R/bol	KOL/EB	1971-77
Kollasuyo Nº 78	1971	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		1-142	R/bol	KOL/EB	1971-78
Kollasuyo Nº 81	1972	ESTUDIOS BOLIVIANOS	LA PAZ – BOLIVIA		1-156	R/bol	KOL/EB	1972-81

En la colección del ALP faltan algunos números que nos esforzaremos por encontrar para poder completarla. Sin embargo, la colección completa se halla en la biblioteca de la Universidad Católica Boliviana. Es posible que la colección también se halle en otras bibliotecas.

Fuentes consultadas

Prudencio, Roberto, "Nota Preliminar" En; *Kollasuyu. Revista de Estudios Bolivianos. Indice 1939-1974.* La Paz, Universidad Mayor de San Andrés, 1974.

Fredy Zárate en www.larazon.com/pensamiento-telurico-Times
robertoprudencio2439956

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

INDICE DE LOS BOLETINES DEL ARCHIVO DE LA PAZ

1 al 32

Rillma Callpa Gutiérrez[3]

En el año de 1976, se dio vida a la publicación del primer boletín del Archivo de La Paz. El ingeniero Rolando Sahonero, por entonces Rector de la Universidad Mayor de San Andrés decía lo siguiente:

"La Universidad Mayor de San Andrés se complace en iniciar la publicación del presente boletín, que tendrá una frecuencia trimestral, con las finalidades de difundir el desenvolvimiento del ALP dependiente de esta casa de estudios, promover el interés de la colectividad boliviana y sus sectores dirigentes. Por la conservación documental y establecer una relación provechosa con entidades de otros países empeñados con tareas semejantes. El ALP, cuyas actividades reflejará el boletín, emprende una larga marcha hacia sus objetivos propios con la convicción de tener una labor tan ardua como necesariamente perseverante" (Sahonero, 1975, Nro. 1: 1).

Hoy, después de cuatro décadas, el boletín continúa como el principal órgano de comunicación del Archivo de La Paz. Es el medio a través del cual se difunden el conocimiento histórico y archivístico y las actividades del Archivo. En sus páginas se ofrecen distintos artículos con una gran variedad de temas, entre algunos de ellos están:

1. Avances de investigaciones

-La vida cotidiana en La Paz 1800- 1825

- la Sublevación de Túpac Katari y el trabajo archivístico

-Una invitación a nuevas investigaciones

- Miradas y testimonios de los fotógrafos Piérola

---

[3] Estudiante egresada de la Carrera de Historia

2. Homenajes y Entrevistas a distintas personalidades dedicadas a la labor histórica de los Archivos:

-Homenaje a Gunnar Mendoza: (Arze Aguirre René, Arze Roberto José, Baptista Gumucio Mariano, Choque Canqui Roberto, Hilari Rubén Luis, Inch C. Marcela, Molina Gonzalo, Medinacelli Ximena, Molina Echevarria Gonzalo y Rossells Beatriz.)

- Cumpleaños de Don Aurelio Tanodi

- El profesor Tandeter y Potosí

- Homenaje al primer historiador aymara Roberto Choque Canqui

- Entrevista a René Arze

- Entrevista a Florencia Ballivián de Romero fundadora del Archivo Histórico de La Paz.

3. Archivos Bolivianos

- Dos Archivos Bolivianos poco conocidos: Oruro y Cochabamba

- El Archivo de Potosí

- El Archivo de Cachuela Esperanza

- Archivos yungueños

- El Archivo de Poopó

Dando prioridad al Archivo Histórico de La Paz con una variedad de temas acerca de:

4. Fondos Documentales

- Fondo Colonial de la Prefectura

- Fondo de la Corte Superior de Distrito

- Fondo Oral

5. Fondos Fotográficos:

- La sección fotográfica del Archivo de La Paz

- Fondo fotográfico del Archivo de La Paz

6. Guías y Catálogos

- Guía preliminar de instrumentos descriptivos de los fondos del Archivo de La Paz

- Catálogo del fondo León M. Loza

- Catálogo del fondo de donación

- Catálogo de expedientes coloniales. Inventario de los mapas y planos de la prefectura.

7. El Boletín del Archivo de La Paz

El aporte del boletín del Archivo de La Paz da un promedio de 286 escritos entre artículos individuales y colectivos gracias al apoyo de docentes de la Carrera de Historia a los docentes investigadores del Archivo, estudiantes, auxiliares y pasantes, que formaron parte de la elaboración de los distintos boletines. El Archivo de La Paz representa la memoria del departamento, es por ello la importancia de la difusión de sus actividades a través de los boletines y otros medios de comunicación, para que estos tesoros escondidos y el trabajo realizado al interior del Archivo sean conocidos por los investigadores, estudiantes y público en general.

En el transcurrir del tiempo el boletín se ha convertido en un valioso instrumento de trabajo para los archiveros y un apoyo para los investigadores. Su fomento es un deber, su existencia una necesidad. Por lo tanto su importancia es innegable.

A continuación se presenta los índices del boletín, por autores individuales en orden alfabético, seguidamente del título del artículo, el número y el año que fue publicado, posteriormente los autores colectivos y finalmente todos los cursos, entrevistas, visitas, resoluciones y declaratorias que se hicieron a favor del Archivo de La Paz.

AUTORES INDIVIDUALES

APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULOS	Nro. B.	AÑO
Aguilar Dávalos Gonzalo	La sección de fotografía del Archivo de La Paz	13	1991
Aguilar Dávalos Gonzalo	Aportes para la organización de un Archivo Contable: El Archivo General del Banco del Estado	16-17	1997
Aillon Soria Esther	El Archivo de SAGIC S.A	15	1995
Aillon Soria Esther	El Profesor Tandeter y Potosí	21-22	2004
Aillon Soria Esther	Convenios de Cooperación con el Archivo de La Paz. El Proyecto BANEST	23-24	2006

Aillon Soria Esther	Cooperación Internacional: El Proyecto Harvard I, Harvard II y el Archivo de La Paz	23-24	2006
Aillon Soria Esther	La formación de recursos humanos: el Archivo de La Paz y las nuevas generaciones	23-24	2006
Aillon Soria Esther	Entrevista a René Arce	23-24	2006
Aillon Soria Esther	Presentación del video de la Televisión Alemana "Loa Salvadores de los Libros" y los desafíos de la conservación preventiva y de la restauración	26	2011
Álvarez Rodolfo	El Perfil del Archivo	19	2001
Antezana Ergueta Luis	Historia y teoría del folleto	25	2008
Arroyo Dávila Juan Miguel	Propuesta de formularios para la descripción de documentos Históricos que necesitan restauración y tratamiento especial en el Archivo de La Paz	30	2014
Arze Aguirre René	Guía sumaria para el investigador del Archivo de La Paz	6	1979
Arze Aguirre René	Gunnar Mendoza Loza	30	2014
Arze José Roberto	Informe preliminar	11	1988
Arze José Roberto	Gunnar Mendoza L. y la bibliografía boliviana	30	2014
Asebey Claure Ricardo	Actividades realizadas en el Archivo de La Paz de enero a diciembre 2002	20	2002
Baptista Gumucio Mariano	Homenaje a Gunnar Mendoza	31	2015
Barragán Romano Rossana	Presentación	23-24	2006
Barragán Romano Rossana	El Archivo de La Paz: una experiencia de formación entre la Historia, la Archivística y la Investigación	23-24	2006
Barragán Romano Rossana	Los desafíos del Archivos de La Paz: entre múltiples encrucijadas	23-24	2006
Barragán Romano Rossana	Actividades del Archivo de La Paz, 2005- 2006	23-24	2006

Bello Giovani	Don Alberto Crespo y los "Generalistas". Entrevista a Fernando Molina	26	2011
Bridikina Eugenia	Los Primeros Cincuenta años de la República	21-22	2004
Cajias Fernando	El Archivo Parroquial de Corque	5	1979
Cajias Fernando	El Archivo de Cachuela Esperanza	6	1979
Calderón Raúl	La licenciatura en historia y sus fructíferos primeros tiempos, 1966-1971	23-24	2006
Callisaya Hinojosa Pedro	Experiencia archivística vivida	30	2014
Carvajal Brígida	Portal Web del Archivo Histórico La Paz	21-22	2004
Carvajal Alcón Edgar	Reinventarlo de expedientes coloniales	29	2013
Chacón Torres Mario	El Archivo Histórico de Potosí y su catalogación preliminar	1	1976
Chacón Torres Mario	El Archivo Histórico de Potosí	5	1978
Chacón Torres Mario	El Archivo de Potosí	9	1984
Choque Canqui Roberto	Índice de Padrones de indígenas del Departamento de La Paz, en el Archivo de La Paz Padrones de la Colonia	7	1981
Choque Canqui Roberto	La problemática de los Archivos en Bolivia	14	1994
Choque Canqui Roberto	Archivos de los caciques coloniales Joseph Fernández Guarachi (1734) e Idelfonso Fernández Chuy (1778)	16-17	1997
Choque Canqui Roberto	Gunnar Mendoza Loza y los Recursos Documentales del país	30	2014
Chuquimia B. Fernando	Los Recursos Documentales del Banco Central de Bolivia	14	1994
Chuquimia B. Fernando	Índice General del Archivo de la Sociedad de Obreros "EL PORVENIR"	15	1995
Chuquimia B. Fernando	El Archivo de la Liga de Empleados del Comercio, la Banca, y la Industria. Una entidad de socorro mutuo y beneficencia a inicios del Siglo XX	19	2001

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

Chuquimia B. Fernando	El Archivo del Arzobispado y de la Cátedral de Santa Cruz	16-17	1997
Colque Jiménez Verónica Salome	Dr. Carlos Salamanca Figueroa	32	2016
Condarco Morales Ramiro	Gestiones encaminadas a la preservación del patrimonio documental	4	1977
Cortez Rodríguez Jorge	Cachuela Esperanza- Su Archivo	6	1979
Cote Pedro	El Archivo Fotográfico del Archivo de La Paz	18	1999
Crespo Alberto	Una Mirada al Archivo de La Paz	23-24	2006
Crespo Rodas Alberto	La colección "Gutiérrez"	1	1976
Crespo Rodas Alberto	25 años del Archivo de La Paz	16-17	1997
Cuba Simón	Rescate y organización del Patrimonio Documental del Servicio Nacional de Caminos	27	2012
Cuba Simón	Organización del Fondo documental de la Corte Superior de Distrito	19	2001
Cuba Simón	Los documentos en algunos "Archivos" en Bolivia	21-22	2004
Cuba Simón	La importancia de los Archivos	31	2015
Cuba Simón	Cuadro de clasificación documental de los fondos provinciales	32	2016
Cuba Simón	Seminario de Organización Documental	31	2015
Escobari de Querezaju Laura	Recursos documentales de la radio nacional de Bolivia	10	1987
Escobari de Querezaju Laura	Proyectos de investigación sobre ciencias sociales en el archivo de La Paz (1977 -1990)	13	1991
Escobari de Querezaju Laura	El Archivo de La Paz en la Hazaña de recoger Archivos provinciales: El caso de la provincia de Pacajes	15	1995
Escobari de Querezaju Laura	26 años del Archivo de La Paz. Relación de recojo de Fondos Documentales e infraestructura	16-17	1997
Escobari de Querezaju Laura	La Historia Peregrina	16-17	1997

Escobari de Querezaju Laura	Recuperación del Archivo de la Provincia Camacho		1997
Escobari de Querezaju Laura	Cinco años en la dirección del Archivo de La Paz	18	1999
Escobari de Querezaju Laura	El Archivo de la Colección "Ballivian Saracho"	18	1999
Escobari de Querezaju Laura	Historia del ALP	23-24	2006
Escobari de Querezaju Laura	Academia Nacional de Ciencias. Estación Biológica del Beni	25	2008
Escobari de Querezaju Laura	Práctica de Archivo en el Archivo de La Paz	29	2013
Fernández de Aponte Patricia	Catálogo Fondo Donación Josefa Saavedra	16-17	1997
Fernández de Aponte Patricia	"Regístrese, comuníquese, archívese"	16-17	1997
Fernández de Aponte Patricia	De las Revisitas a la ley INRA	16-17	1997
Fernández Juan Carlos	El Archivo Intermedio Nacional	14	1994
Fernández Quisbert Ramiro	Fuentes para la historia de la industria en Bolivia	27	2012
Fernández Quisbert Ramiro	Los Archivos Orales en La Paz	28	2012
Fernández Quisbert Ramiro	La conservación de documentos históricos y las nuevas tecnologías	29	2013
Fernández Quisbert Ramiro	Informe del proceso de limpieza y re empaque del fondo Corporación Boliviana de Fomento	30	2014
Fernández Quisbert Ramiro	Informe de la organización de la colección de periódicos del Prof.: Sequeiros	30	2014
Fernández Quisbert Ramiro	Los periódicos como fuente para la historia social de La Paz	32	2016
Flores Edson	La automatización de los mapas y planos de la Prefectura de La Paz	19	2001
Flores Hugo	Sistema de Documentación e información sindical (SIGIS), los mineros en la Historia	19	2001
Gómez García Vannya	El Archivo de La Paz y el Patrimonio Documental según la UNESCO	31	2015

Archivo de La Paz

Gómez García Vannya	Exposición de documentos de la Guerra del Chaco	31	2015
Gómez Luis Reynaldo	Los Archivos bolivianos y su incierto camino a través de la historia	14	1994
Gómez Luis Reynaldo	El Primer Diplomático en Gestión Documental y Archivos Históricos	20	2002
Gómez Luis Reynaldo	Bolivia en Emergencia Archivística y Bibliografía. Un informe urgente y sucinto de la destrucción de Archivos y Bibliotecas Sucedió en la ciudad de La Paz los días 12 y 13 de Febrero del 2003	20	2002
Grados Gorriti Paulo	Documentación y Biblioteca del fondo Bernardino Bilbao Rioja	21-22	2004
Gutiérrez Muñoz Cesar	El cumpleaños de Don Aurelio Tanodi	21-22	2004
Hanke Lewis	"Guía de las fuentes en Hispanoamérica para el estudio de la administración virreinal en México y en Perú, 1535-1700"	3	1977
Hilari Rubén Luis	Los fondos provinciales del Archivo de La Paz y los Archivos de Apolo	13	1991
Hilari Rubén Luis	Gunnar Mendoza y la Legislación Archivística	14	1994
Illatarco Peñarrieta Galo	Una fuente de información audiovisual para los investigadores estudiantes y el pueblo	18	1999
Illatarco Peñarrieta Galo	Primer Diplomático en Gestión Documental y Archivos Históricos	20	2002
Inch C. Marcela	"Programa de Desarrollo de Archivos y Documentos Públicos de Bolivia": La antorcha que deja Gunnar Mendoza Loza	30	2014
Jáuregui Juan H	Los archivos provinciales de Sorata y Pucarani	13	1991
Kathpalia Y.P.	Laminación a mano	2	1976
Kimball L. Natalie	Informe sobre la Colección " Instituto de la Maternidad Prof. Dr. Natalio A. Aramayo" del Archivo Histórico de La Paz	26	2011
Lema Ana María	Archivos Yungueños	15	1995

Limpias Ortiz Víctor	Una experiencia inolvidable… la Biblioteca de Werner Guttentag	32	2016
Linares Caballeros Silvia	Taller de capacitación en Paleografía	28	2012
Llanque Pérez Rosangela	El Archivo Administrativo del Archivo de La Paz	28	2012
López Beltrán Clara	¡¡¡Una excelente Noticia!!!- El Catalogo de expedientes coloniales del Archivo de La Paz	18	1999
Mamani Gutiérrez Jhovanna	Diagnóstico de mapas y planos de la Prefectura del Departamento de La Paz	32	2016
Mamani Siñani Roger	Tierras, litigios y títulos: La visita de tierras de Don Jerónimo Luis de Cabrera y Don Juan Segura Dávalos de Ayala	25	2008
Mamani Siñani Roger	Una imagen vale más que mil palabras. Las colecciones fotográficas del Archivo de La Paz	31	2015
Mamani Siñani Roger	La herencia de don Rigoberto Paredes y la historia del altiplano paceño	32	2016
Marca Morales Santusa	La colección de Manuel Vicente Ballivian James: donada por Consuelo Ballivian al Archivo de La Paz	32	2016
Medinacelli Ximena	Accesibilidad a los documentos del Archivo de La Paz	21-22	2004
Medinacelli Ximena	Una investigación a nuevas investigaciones	16-17	1997
Medinacelli Ximena	La Biblioteca del Archivo de La Paz: Una guía para el usuario y una experiencia de reordenamiento	19	2001
Medinacelli Ximena	Homenaje a Gunnar Mendoza	21-22	2004
Medinacelli Ximena	Presentación (Directora del Archivo de La Paz)	32	2016
Medinacelli Ximena	La participación del Archivo de La Paz en la X larga Noche de Museos	32	2016
Medrano Reyes Guillermo	Diagnóstico Guía Fondo Documental de la Prefectura serie. Padrones del Departamento de La Paz. Siglos XIX-XX	20	2002

Archivo de La Paz

Mendieta Parada Pilar	En busca de la Historia del Departamento de La Paz en el siglo XIX, documentos y Tesis en el Archivo La Paz-UMSA	19	2001
Mendieta Parada Pilar	El Archivo de La Paz: un laboratorio para la investigación	23-24	2006
Mendieta Parada Pilar	El Archivo de La Paz y su función de servicio	23-24	2006
Mendieta Parada Pilar	Joyas documentales del Archivo de La Paz: Serie de Padrones y Revisitas y el Proceso de Mohoza (1899-1905)	23-24	2006
Mendoza Loza Gunnar	La publicación de documentos históricos en América Latina	2	1976
Mendoza Loza Gunnar	Para una "Declaración de Principios de Archivística Boliviana	15	1995
Mendoza Loza Gunnar	Cultura e Infraestructura de la Cultura	31	2015
Mérida Lujan Alejandro	Guardianes de la memoria histórica de Sorata	30	2014
Miranda Damier Dizzi Gina	Gestión de calidad implementación de la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD-G	29	2013
Molina Echevarría Gonzalo	Alberto Crespo Rodas. Ensayo Bio-bibliográfico	26	2011
Molina Echevarría Gonzalo	Primer Curso de descripción y digitalización de archivos Fotográficos	26	2011
Molina Echevarría Gonzalo	La Biblioteca de Alberto Crespo Rodas	27	2012
Molina Echevarría Gonzalo	Presentación del Boletín Nro. 27 del Archivo de La Paz	28	2012
Molina Echevarría Gonzalo	Gunnar Mendoza Loza (1914-1994). Centenario nacimiento	30	2014
Molina Echevarría Gonzalo	Registro-inventario de libros de la Contraloría General de la Republica transferidos al Archivo Nacional de Bolivia	18	1999
Molina Echevarría Gonzalo	Panorama Archivístico de Gunnar Mendoza	14	1994
Molina Echevarría Gonzalo	Conferencia en el Archivo de La Paz	18	1999

Molina Echavarría Gonzalo	El Archivo La Paz informa	19	2001
Money Mary	El Archivo de La Paz en su cuadragésimo primer aniversario (1971-2012)	27	2012
Money Mary	Índice de registros de escrituras del archivo de La Paz, (UMSA)	8	1984
Money Mary	Veinte años del Archivo de La Paz	13	1991
Money Mary	Bibliografía de reciente adquisición del Archivo La Paz	19	2001
Money Mary	Fondo Oral del Archivo de La Paz	20	2002
Money Mary	"Historiadores del presente" que captan la historia inmediata de su tiempo: Fotógrafos paceños de fines del XIX e inicios XX	28	2012
Money Mary	El Archivo de La Paz en su primera "Noche Blanca Paceña"	28	2012
Money Mary	Diagnóstico preliminar de conservación y restauración de documentos del Archivo de La Paz	29	2013
Money Mary	Visita al Archivo de La Paz y diagnóstico preliminar de científicos de la Facultad de Medicina	29	2013
Mora Feraudi Madga	Corte Superior del Distrito de La Paz 1900-1905	20	2002
Morales Adolfo	El Archivo Histórico de Cochabamba	2	1976
Oporto Ordoñez Luis	Curso Internacional de Diplomática del Documento Indiano	18	1999
Oporto Ordoñez Luis	La Ley 2341 y sus implicaciones en la gestión documental	21-22	2004
Oporto Ordoñez Luis	Los archivos y la función social de la documentación	25	2008
Oporto Ordoñez Luis	La preservación de materiales de archivo y biblioteca, una asignatura pendiente	29	2013
Oporto Ordoñez Luis	Frustración y soledad de Gunnar Mendoza	30	2014
Orellana Chávez Simón	El archivo histórico militar de las Fuerzas Armadas: una veta para hacer historia	32	2016

Archivo de La Paz Archivo de La Paz

Orellana Chávez Simón	Rescate del fondo documental del Tribunal Permanente de Justicia Militar	27	2012
Palizza Ledezma Ramiro	Historia del Título en provisión nacional en Bolivia	27	2012
Paredes Martha	Red de Archivos Iberoamericanos	18	1999
Parkerson Phillip	El archivo del Mariscal Santa Cruz	1	1976
Parrada Javier	Memoria sonora boliviana. Los Archivos musicales más accesibles de las ciudades de La Paz y Sucre	31	2015
Prasad S.N.	La liberación del acceso y del uso	4	1977
Querezaju Escobari Lucia	Los Expedientes Coloniales: propuesta de temáticas de investigación alrededor de loes estudios sobre grupos marginales	26	2011
Quiroga Gismondi Miriam	El Archivo de la parroquia de Apolo	13	1991
Quiroga Gismondi Miriam	La biblioteca especializada en Archivo del Archivo de La Paz	16-17	1997
Ramírez Rolando	La Ley del Sistema de Archivos: Un instrumento para la democracia y la transparencia	25	2008
Rodríguez Huarachi Lizeth	Inventario de catálogos que se encuentran en la Biblioteca, dirección y secretaria del Archivo de La Paz	28	2012
Rojas Rosales Antonio	Recursos documentales Banco Nacional de Bolivia, Sucre	10	1987
Romero Florencia	El Fondo del Archivo de la Biblioteca Municipal de Oruro	**5**	1978
Romero Florencia	El Archivo Parroquial de Condo Condo	**5**	1978
Rossells Beatriz	Presentación	31	2015
Rossells Beatriz	El concepto de "Héroe" cultural en la obra de Gunnar Mendoza	31	2015
Rossells Beatriz	Proyecto Sorata	31	2015
Saignes Thierry	El fondo colonial de la Prefectura de La Paz	2	1976
Saignes Thierry	El archivo franciscano de Tarija. Inventario de Manuscritos	3	1977
Saignes Thierry	El fondo Colonial de los Notarios de Larecaja	6	1979
Sanabria Fernández Hernando	Los Archivos de Santa Cruz de la Sierra	4	1977

Archivo de La Paz Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

Sánchez Claudio	El Archivo fílmico "Marcos Kavlin" de la Fundación Cinemateca Boliviana	31	2015
Santos René	El XIV Congreso Internacional de Archivos (España-Sevilla 2000)	19	2001
Siles Guevara Juan	Tres archivos de la iglesia de La Paz	1	1976
Siles Guevara Juan	Guía del Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto	3	1977
Siles Guevara Juan	El Archivo de la catedral de Oruro	9	1986
Siles María Eugenia	Tres archivos de la iglesia de La Paz	1	1976
Siles María Eugenia	La vida cotidiana en La Paz- 1800-1825, una historia elaborada en equipo	13	1991
Sinche Aguilar Hilda	La historia a través de los censos: Una mirada al sub Fondo Dirección General de Estadística y Censos	25	2008
Soux María Luisa	La sublevación de Túpac Katari y el trabajo Archivístico de María Eugenia de Siles	14	1994
Soux María Luisa	Los documentos "especiales"	16-17	1997
Soux María Luisa	Cuarenta y cinco años del Archivo de La Paz	32	2016
Susz Pedro	La Cinemateca Boliviana y sus Recursos Documentales	15	1995
Tamayo Arandia Danilo	Trece cartas de Santa Cruz en Lima	7	1981
Tenorio Carlos	Inventario del Archivo Notarial de Puerto Acosta-Prov. Camacho	18	1999
Valda Martínez Edgar	Los Archivos en el Departamento de Potosí	16-17	1997
Valdez Julio Cesar	Catálogo del fondo de donación	12	1990
Vargas Aramayo Rómulo	La Colección de la familia Arauco: enriquecimiento bibliográfico de la biblioteca del Archivo de La Paz	27	2012
Vargas Aramayo Rómulo	El cambio del Archivo de La Paz en Fotografías	28	2012
Velarde Jorge	Fondo documental Luis Fernando Guachalla	25	2008
Zambrana Carlos	Documentos de René Bascope Aspiazu en el Archivo de La Paz	**25**	2008

Archivo de La Paz Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

AUTORES COLECTIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULOS	Nro. B.	AÑO
Alipaz Isabel y Cortez Jorge	El Archivo de la Parroquia de San José de Chiquitos	6	1976
Arroyo Miguel y Ibáñez Erick	Prevención, descripción y recomendaciones para la conservación de documentos históricos	23-24	2006
Arze René y Ballivian Florencia	Documentos Públicos de La Paz	2	1976
Asebey Claure Ricardo y Mora Magda	Historia e inmigración. Los censos de extranjeros	25	2008
Asebey Claure Ricardo y Nora Magda	Los pegamentos, Adhesivos, clips y grapas como factores de deterioro de los documentos	26	2011
Barragán Rossana, Lunasco Cesar y Uchanier Lourdes	El Proyecto de digitalización y microfilmación: Padrones del siglo XIX	25	2008
Bellido Sofía y Tito Soledad	Archivo y biblioteca de La Paz: el secreto mejor guardado	32	2016
Biblioteca Central de la UMSA	El padre Ignacio Chome y el Vocabulario de Lengua chiquitana, nominada como memoria del mundo	26	2011
Bush Denisse y Sinche Aguilar Hilda	Archivo de La Paz: Políticas emprendedoras para la conservación y difusión de nuestra memoria	26	2011
Bush Denisse y Sinche Aguilar Hilda	La hemeroteca del Archivo de La Paz, Fondo Sequeiros	25	2008
Callisaya Rendo Hilda y Condori Antonieta María	Inventario de los planos de la Prefectura de La Paz 1881-1884	20	2002
Campos Lora Carola y Quiñones Vargas Liz Ximena	Sorata: archivos para la recuperación de su memoria social	30	2014

Cantuta Gutiérrez Jesica Lesli y Cantuta Gutiérrez Carol Flavia	La importancia de la conservación en la biblioteca. Lineamientos para una conservación eficaz	25	2008
Cantuta Gutiérrez Jesica Lesli y Morales V. Rosse	La catalogación automatizada en el Archivo de La Paz: de Excel a Marc 21	29	2013
Colque Verónica y Grados Susana	Entrevista a la Lic. Florencia Ballivian de Romero Fundadora del Archivo de La Paz	26	2011
Crespo Alberto y Romero Florencia	Archivo Gregorio Pacheco	9	1986
Crespo Alberto y Cajias Fernando	El Archivo de Poopó	5	1978
Del Carmen Ramallo Cecilia y Fernández Quispe Zenón	La función social de los Archivos: el servicio a comunarios en el Archivo de La Paz	26	2011
Del Pilar María y Escobari de Querejazu Laura	El Archivo del convento de San Francisco (La Paz)	11	1988
Escobari de Querejazu Laura y Medinacelli Ximena	Guía Preliminar de Instrumentos descriptivos de los fondos del Archivo de La Paz	15	1995
Estévez Remo, Macías Johana y Arévalo Dory	Informe preliminar al análisis microbiológico de documentos históricos del Archivo Histórico de La Paz	29	2013
Grados Paulo y Silvestre Lily	Recuperación e inventario preliminar del fondo Fábrica Forno	18	1999
Guerreros Jhonny y Uchanier Lourdes	Digitalización de Padrones del Siglo XIX: el uso de las nuevas tecnologías en el Archivo de La Paz	26	2011
Jáuregui Cordero, Juan Palizza Lezma Pedro Ramiro	Breve análisis de los Archivos Provinciales, (el caso del departamento de La Paz)	8	1984

Archivo de La Paz

López Quispe Daniel y Cantuta Gutiérrez	Adquisiciones en el fondo bibliográfico de la biblioteca del Archivo de La Paz	30	2014
López Quispe Daniel, Carvajal Edgar y Quispe Henry	La conservación y la preservación de la documentación colonial: un proyecto en marcha	28	2012
Machicado Quispe Patricia y Gutiérrez Reynaldo	Nuevas alternativas de restauración documental en el Archivo de La Paz	30	2014
Maldonado Nancy y Raúl Reyes	Los Certificados de Tierras	23-24	2006
Mamani Mamani Lupe y Llanqui Quispe Nilda	Entre las donaciones y la salvaguarda del patrimonio documental visual: Fondo fotográfico Histórico del Archivo de La Paz	25	2008
Mamani Mamani Lupe y Sejas Rivero Claudia	La biblioteca del Archivo Histórico de La Paz: reflexiones a partir de la experiencia	26	2011
Marca Santusa y Quispe Lidia	El Fondo Fotográfico del Archivo La Paz	21-22	2004
Mariño Colque Jenny, Guachalla Mamani Emma	Nuevas Adquisiciones de la biblioteca especializada	29	2013
Medinacelli Ximena y Fernández de Aponte Patricia	Economía, administrativa y justicia: Fondo de la Prefectura de La Paz	16-17	1997
Medinacelli Ximena y Mamani Roger	La visita de tierras de Gerónimo Luis de Cabera nominada como Memoria del Mundo por la UNESCO	32	2016
Medinacelli Ximena, Cuba Simón y Mora Magda	El Fondo de la Corte Superior de Distrito	20	2002
Money Mary, Paredes Martha y Palizza Ramiro	Guía de los fondos documentales de la Prefectura del departamento de La Paz	9	1986
Mora Feraudi Magda y Asebey Claure Ricardo	El censo guía de Archivos : Una experiencia de evaluación	21-22	2004

Muñoz Eugenia, Echalar Carola y Paredes Martha	San Agustín, Una iglesia en el tiempo	8	1984
Quiroga Miriam, Medinacelli Ximena, Cuba Simón, Santander Ramiro y Quisbert Pablo	Inventario del Fondo Contraloría General de la República	15	1995
Quispe Canaviri Henry y Mamani Espino Humberto	Informe técnico del proceso de migración a Marc 21 de la base de datos de las colecciones de la Biblioteca	29	2013
Reyes Raúl y Torrez Sonia	Las Tesis en el Archivo de La Paz	23-24	2006
Sinche Hilda y Aguilar Victoria	Iniciando el Plano del Archivo de La Paz	23-24	2006
Ticona Ramos Elisa, Mamani Sarzuri Rocío y Kuno Perca Patricia	Fondo Fotográfico "Ultima Hora"	26	2011
Tola Apaza Sthefany y Vargas Aramayo Rómulo	El servicio de la Biblioteca del Archivo de La Paz	28	2012

CURSOS, ENTREVISTAS, VISITAS, RESOLUCIONES Y DECLARATORIA

TÍTULOS	Nro. B.	AÑO
Conferencia General sobre la planificación del desarrollo de Archivos del Tercer Mundo. Dakar, enero 1975 (traducción de una nota del **Bulletin Nro.**4, junio 1975, del Consejo Internacional de Archivos	1	1976
Creación del Archivo de La Paz- Decreto Supremo Nro.09777	2	1976
Curso sobre Archivo	3	1977
Programa de Desarrollo de Archivos Decretos Supremo Nro. 13956	3	1977
Conservación de documentos públicos Decreto Supremo Nro. 13957	3	1977
Seminario de ALA	4	1977
IX Reunión Panamericana de Consulta sobre Historia, Resoluciones sobre Archivos	6	1979
Resoluciones de la Primera Reunión Sobre Archivos Bolivianos	7	1981

Archivo de La Paz

Asistentes a la Reunión de Archivos	7	1981
Solicitada	15	1995
Nota Aclaratoria	16-17	1997
Personal del Archivo de La Paz	16-17	1997
Creación del Archivo de La Paz Decreto Supremo No. 09777, 1971	23-24	2006
Historia del Archivo de La Paz en imágenes	23-24	2006
NOTAS	25	2008
Acto de conmemoración del 41 aniversario del Archivo de La Paz Declaración como "Patrimonio Histórico y Cultural del Departamento de La Paz al Archivo Histórico de La Paz" por el Gobierno Autónomo Departamental de La Paz	27	2012
Declaratoria de "Patrimonio Histórico, Cultural y Documental del Municipio de La Paz" al Archivo Histórico de La Paz, `por el gobierno Autónomo Municipal de La Paz		
Actividades del Archivo de La Paz Presentación del Boletín Nro. 28 del Archivo de La Paz Presentación de Bolivia en Blanco y Negro. Fotografías del Archivo La Paz 42 Aniversario del Archivo de La Paz Los preparativos, El acto en la "Casa Marcelo Quiroga Santa Cruz", Acto de develado de la placa de "Patrimonio Histórico Cultural y Documental del Municipio de La Paz" en la casa Montes, el regocijo Tertulias " Conozca al Autor"	29	2013
Visitas al Archivo de La Paz: Puertas abiertas a investigadores nacionales y extranjeros, docentes, estudiantes universitarios, estudiantes de secundaria La "Noche Blanca" en el Archivo de La Paz		
En su 43 Aniversario (1971-2014), el Archivo de La Paz ha sido declarado **"Patrimonio Documental e Histórico de la Universidad Mayor de San Andrés"** El Archivo La Paz recibe premio del ABNB	30	2014
El Archivo de Sorata, un proyecto en marcha	30	2014
INFORMACION Y ACTIVIDADES Tertulia con el Dr. Reynaldo Peters. "El Habeas Corpus contra la dictadura de Banzer en papel higiénico" Presentación del Boletín Nro.	30	2014

Conferencia Dr. Martti Parssinen Organización de la comisión Científica de la UMSA Recepción de documentos de June Nash Homenaje a Josep M. Barnadas		
VISITAS Dr. Luis Guillermo Lumbreras y la Dra. María Elena Córdoba Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UMSA Dr. Martti Parssinen y Dra. Hely Parssinen Carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UMSA Historiadores Chilenos Remedios Loza		
Funcionarios del Archivo Central de la Gobernación del Departamento de Tarija y del Archivo de la Universidad de la Universidad Amazónica de Pando		

FUENTE: ALP Biblioteca Marcela Inch.

Archivo de La Paz

EL FONDO DOCUMENTAL DE LA PREFECTURA DE LA PAZ 1825-1995

Ramiro Fernández Quisbert[4]

Introducción

El presente artículo da a conocer la importancia del Fondo documental de la Prefectura de La Paz cuyo arco temporal va de 1825 a 1995. La documentación es resguardada en el Archivo de La Paz, dependiente de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés que, en estos últimos 50 años, ha permitido consolidar el derecho propietario de los indígenas-campesinos del área rural del departamento de la Paz, pero además, ha servido como fuente de investigaciones de tesis de grado de licenciatura, maestrías y doctorados de historiadores, antropólogos, sociólogos, economistas y otros profesionales nacionales y extranjeros.

Asimismo, el fondo de la Prefectura ha servido de insumo de investigaciones realizadas por cientistas sociales de todo el mundo, baste recordar que con este fondo trabajaron Herbert Klein, padrones y revisitas, Martha Irurozqui, expedientes de la prefectura, correspondencia, Alberto Crespo, René Arze, Roberto Choque, Florencia Ballivián, Mary Money, La vida cotidiana de la Paz, Rossana Barragan, dinámicas étnicas en La Paz, María Luisa Soux, el tema de la coca, Pilar Mendieta, la masacre de Mohoza en 1899, para mencionar a algunos investigadores y docentes.[5] Pasemos a conocer la riqueza de la información que contiene este fondo y los avances organizativos[6].

Antecedentes Históricos del Archivo de La Paz

El Archivo de La Paz nació en 1971 gracias al gran rescate documental hecho por docentes y alumnos de la Carrera de Historia liderados por Alberto Crespo. Desde la

---

[4] Docente de la Carrera de Historia, ex docente archivista del Archivo de La Paz.

[5] El autor hizo su tesis de licenciatura y de maestría con muchas fuentes consultadas de este fondo y otros trabajos sobre historia rural.

[6] Véase, Alberto Crespo (2006). "Una mirada al Archivo de La Paz" en Archivo de La Paz, 35 años de vida, Boletín del Archivo de La Paz, Nro.23-24, La Paz, pp. 13-17, Pilar Mendieta (2006)."El Archivo de La Paz: un laboratorio para la investigación" en Archivo de La Paz, 35 años de vida, Boletín del Archivo de La Paz, nro.23-24,La Paz,pp.71-72

década del 70 existen en el ALP dos fondos documentales muy importantes: el Fondo de la Corte Superior de Distrito de La Paz y el Fondo de la Prefectura de La Paz, así también otros fondos menores, como el Fondo Forno, (fabrica Forno) entre otros. Pero además, el ALP ha funcionado como archivo intermedio, dado que recoge documentación de la administración pública nacional y transfiere la misma al Archivo Nacional de Bolivia en Sucre.

Con respecto al Fondo Documental de la Prefectura, debemos decir inicialmente que, desde 1977 en adelante, docentes y estudiantes de la Carrera de Historia, trabajando en el ALP han realizado inventarios, catálogos, tratamiento documental, preservación de la documentación, organización de los documentos, con el exiguo presupuesto que le proporciona la universidad, y por cierto, con algunos aportes de la prefectura, para la construcción del edificio Orias. A partir de ello no hubo ningún apoyo, pese a haber sido nombrado el año 2015, patrimonio histórico del departamento de la Paz (Gaceta oficial 2015). Entonces, revisemos por una parte, algunos datos específicos sobre el Fondo, no sin antes ver algunos antecedentes del proceso de transferencia de la documentación de predios de la prefectura o subprefecturas al Archivo de La Paz y de la propia historia institucional de la prefectura.

El fondo documental de la Prefectura de La Paz (1825-1995)

Alberto Crespo Rodas, fundador del Archivo de La Paz, pidió en 1976 al Rector de la UMSA que solicite a la prefectura la transferencia al Archivo de La Paz de los documentos que tuvieran más de 35 años.[7] El rectorado hizo la solicitud sugerida y el prefecto de entonces dio curso a la misma, la que fue recién ejecutada en 1977. Así describe Crespo esta acción de salvataje documental, en su libro autobiográfico "Tiempo Contado" (1989):

> "...con la cooperación de Oscar Cerruto, quien intervino ante su pariente Waldo Cerruto, Prefecto de La Paz, se agregaron papeles de esa oficina que estaban arrumbadas en una habitación de la cárcel de San Pedro" (Crespo, 1989:211).

La historiadora Laura Escobari, ex directora del ALP, comentando la transferencia de 1977, menciona que el prefecto que hizo la entrega de la documentación fue Javier

[7] Esta solicitud se basaba en criterios archivísticos como nos ilustra las siguiente cita "De acuerdo a la teoría archivística, y en función de la práctica de la archivística boliviana, se establece que el archivo histórico conserva documentación con una antigüedad igual o superior a los 35 años. Por su parte un archivo intermedio debe administrar documentación entre los 16 y 35 años, En los archivos centrales la antigüedad de la documentación oscila entre los 6 a 15 años y en los archivos de gestión esta no debería pasar los 5 años."(Censo 2004:58)

Arce Villalba, además informa que en 1977 se recogieron 1044 libros, 328 archivadores e innumerables folders sueltos desde el año 1900-1943, 6 o 7 toneladas. Una segunda transferencia se dio el 13 de diciembre de 1989, y en esa oportunidad, la prefectura hizo otra entrega de documentación de la aduana de la coca, aduana agropecuaria, y planos y mapas. En 1995, durante la gestión del prefecto Julio Mantilla, con la resolución prefectural (132/95) se transfirieron al ALP los libros de revisitas de las provincias (2006:53,55). Además, se recogieron archivos provinciales de Camacho, Larecaja, Omasuyos, Pacajes, Yungas y Sicasica. En algunos de ellos se halla documentación de las subprefecturas siendo la mayor parte de la documentación la correspondiente a los juzgados provinciales y municipios.

Historia institucional de la Prefectura en los procesos de administración del Estado republicano

La invasión española logró quebrar la institucionalidad del Estado Inka, de la sociedad del Tawantinsuyo y de otras sociedades precolombinas[8] y paulatinamente generó un cambio institucional en el territorio andino, oriental, amazónico y chacoplatence. La corona española impuso su propia administración y a partir de ello la colonia construyó instituciones que violentaron el sistema de vida de los pueblos originarios.

En la consolidación y estructuración del poder hegemónico colonial, a la cabeza estaban los reyes de España, debajo del monarca, se hallaba el Consejo de Indias y la Casa de Contratación, localizadas en la metrópoli, ejerciendo una administración foránea, luego se impusieron internamente a los virreinatos y sus virreyes, con ello a las audiencias, las gobernaciones, los corregimientos, los cabildos, bajo la administración del Virreinato del Perú, instituidas y fortalecidas con las reformas toledanas de 1570, y posteriormente con las reformas borbónicas del siglo XVIII, bajo la tuición del Virreinato de la Plata, las intendencias de La Paz, Chuquisaca, Santa Cruz, Potosí, Oruro. Luego del proceso de la independencia, fueron reemplazadas por nuevas instituciones que, como veremos, no superaron el peso de la institucionalidad colonial ya que en algunos casos se cambió de nombre pero no de modus operandi.

En la Asamblea deliberante de 1825 y luego en la Asamblea Constituyente de 1826, que originaron la Carta Magna boliviana, se definieron las características del nuevo Estado llamado República de Bolívar, luego Bolivia. El otrora poder monárquico unitario devino en poder republicano, y fue organizado en cuatro órganos de poder: Ejecutivo, Legislativo, Judicial y Electoral, este último al poco tiempo se extinguió. El poder Ejecutivo quedó constituido por: El gobierno central nacional, dirigido por el presidente y los ministerios, reemplazando a las intendencias coloniales con la

[8] Actualmente se habla de 36 naciones, sin embargo se sabe que existieron muchos más grupos étnicos que se fueron extinguiendo en el tiempo, a lo largo y ancho de la geografía continental.

Archivo de La Paz

prefectura o los gobiernos departamentales y las subprefecturas como gobiernos provinciales, siendo las unidades cantonales, los municipios en las ciudades y pueblos y comunidades, las instancias menores.

A lo largo de la historia republicana no se cambió significativamente esta forma de organización del Estado aunque se fueron introduciendo modificaciones. Las mismas se contemplan en la ley reglamentaria de 1831, en 1888 se volvió a reglamentarla, y en 1970, por el Ds.09195, se volvió a ratificar la estructura general del Estado. Fue recién en la Asamblea Constituyente del año 2009 que se pasó al régimen de las actuales gobernaciones del Estado Plurinacional. Cambiaron la legislación, los estatutos y reglamentos, que definen las funciones y la institucionalidad de las mismas, como veremos a continuación.

La prefectura de La Paz y las subprefecturas provinciales

En uno de los primeros estudios republicanos sobre nuestro país, "El Bosquejo estadístico de Bolivia" de José María Dalence, se da a conocer cuál era el funcionamiento y la estructura de las prefecturas, según la constitución política de 1826 donde se establece la creación de los cargos administrativos de los gobiernos departamentales: Prefecto, Subprefecto, Corregidor, Alcalde (Dalence, 1975(1848): 31). En el censo de Bolivia de 1900, se describe de la siguiente manera éstas características:

> "El mando de cada departamento está encomendado a una autoridad con el nombre de prefecto nombrado también por el presidente de la república por el mismo periodo de 4 años. En cada cantón hay un corregidor, nombrado anualmente por el prefecto, de la terna propuesta por el subprefecto, que a su vez es comandante general, al que están subordinados los funcionarios públicos de cualquier clase y denominación, residentes en el departamento. Los prefectos son nombrados por el presidente de la república y son los agentes inmediatos del poder ejecutivo para los actos de administración pública, duran en el ejercicio de sus funciones por un periodo de 4 años. En cada provincia hay un subprefecto, subordinados al prefecto, y que es de la respectiva provincia. En los vicecantones donde no hay corregidor, existe una autoridad que lo representa con el nombre de alcalde territorial o de campo" (Censo 1900- (2012): 56).

En el curso de la historia republicana, de 1825 a 2010, es decir durante 185 años, se mantuvieron las instituciones con la organización base, aunque internamente se fueron modificando y desarrollando de acuerdo a las particularidades de cada departamento y de cada región. En La Paz, la estructura inicial en el siglo XIX tenía las siguientes características, el presidente elegía al prefecto y este se hallaba subordinado a la

administración central, el prefecto a su vez, mediante terna presentada por los representantes provinciales elegía a los subprefectos y este era el mecanismo permanente para sustituirlos. Como institución, la prefectura fue creciendo y el número de provincias y sub prefecturas también, como podemos ver en el siguiente gráfico correspondiente al XIX.

FUENTE: Elaboración propia, en base a datos de los padrones y revisitas del ALP.

En los años 1880-1900 las provincias eran las siguientes: Camacho, Cercado, Ingavi, Larecaja, Pacajes, Caupolicán, de la Unión, Inquisivi, Loayza, Muñecas, Omasuyus, Sicasica y Yungas. En los posteriores años esto se fue modificando, aparecieron nuevos cantones y nuevas provincias, lo que se ve reflejado en los documentos que tienen como fecha tope en general 1934 para luego, evolucionar hasta las últimas 20 provincias: Murillo (Cercado que incluye a la ciudad de La Paz), Omasuyus, Los Andes, Ingavi, Manco Kapac, Sicasica, Aroma, Pacajes, José Manuel Pando, Larecaja, Bautista Saavedra, Loayza, Sud Yungas, Nor Yungas, Caranavi, Muñecas, Camacho, Inquisivi, Iturralde, Franz Tamayo.

Como veremos más adelante, los tipos documentales son diversos y en cada instancia se han ido produciendo cantidad de documentos como producto de la actividad institucional local y su constante relación con las instancias nacionales del Estado boliviano. La documentación en general va de 1825 hasta 1975, pero es bueno hacer notar que varía en cantidad y temporalidad según el tipo de documentación que se trate, en algunos casos existen muchos vacíos y en otras las series son más completas.

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

Entes productores de documentación.

Desde 1826 hasta 2009, las prefecturas de Bolivia se constituyeron en los entes productores de toda la documentación administrativa de los departamentos, desde el 2010, ese rol lo cumplen las gobernaciones. Las instituciones públicas nacionales o subnacionales, en cuanto al manejo de documentación se rigen por el reglamento de archivos publicado por el ministerio de planificación el año 2010, el mismo define el ciclo documental en cinco instancias a saber: Archivos de Gestión, Archivo Central, Archivo Intermedio y Archivo Histórico.

El Archivo de La Paz, según esta nomenclatura, es un archivo histórico, pero también funge como archivo intermedio. Los tipos documentales que producía la prefectura, según un cuadro de clasificación general y de acuerdo a los inventarios y catálogos es el siguiente: Tesoro departamental, Documentos del diario, registro de contratos con el Estado, padrones y revisitas de tierras, expedientes de la prefectura, correspondencia, registro de tierras comunitarias, catastros, obras públicas, Corporaciones de Desarrollo, mapas y planos de construcción, aduana agropecuaria, minutas con el gobierno, minutas de tierras comunales, pero se debe reconocer que existen variantes de acuerdo a las regiones por ejemplo, en la Paz, existe la aduana de la coca, que obviamente en otros departamentos no existe.

Toda esta documentación debió ser sometida al ciclo archivístico contemplado por la legislación nacional y por las normas internacionales de organización, preservación, conservación y restauración. Es decir, a una rigurosa legislación que considera el periodo de permanencia de la documentación en cada etapa e instancia, y además, también a procesos de transferencia y la obligatoriedad de las mismas. Internamente, el fondo de la prefectura fue sometido a procesos técnicos que describimos a continuación.

Procesos técnicos

En 1977 se rescató esta documentación y se hicieron los primeros inventarios generales. Haciendo un gran esfuerzo se le dio una organización primaria, cronológica y temática, respetando los principios de procedencia y orden original. En 1986 se hizo una descripción detallada de la existencia de documentos de la prefectura de La Paz resguardada en el Archivo de La Paz, la misma develó los tipos documentales y la cronología de la documentación existente. Más tarde, en los siguientes años, se encargó a Roberto Choque Canqui la realización del inventario y posterior catalogación de algunos subfondos, como es el caso de los padrones y revisitas, expedientes y correspondencia, complementando este trabajo Simón Cuba en una consultoría el año 2003 y Guillermo Medrano, los mismos que continuaron con la elaboración de un fichero de consulta para el público.

En base a este fichero y a los inventarios, posteriormente se terminó de elaborar el catálogo de padrones y revisitas el año 2008, donde intervinieron: Verónica Alarcón, Gustavo Blanco, Alvaro Cazu, Nancy Maldonado, Fresia Mamani, Danilo Peralta y Elisa Ticona, bajo la dirección de Rossana Barragán. A la vez que se hizo la digitalización de todo el material, entregándose en acto público a representantes de las comunidades y luego internamente se cambió de empaque protegiendo los libros con papel craf y balduques de colores para cuidar el material de la humedad y la acción de los microorganismos. Se dispuso la organización física en vitrinas adecuadas al tipo de material, acomodándose los libros correlativamente y en una vitrina superior se hallaban los Cds donde se registró el material digitalizado.

En la gestión de la Dra. Money, bajo consulta a especialistas en conservación y restauración como es la Dra. Paulina Moreno del Ecuador, el experto en restauración Ing. Taboada, funcionario del MUSEF y personal de la facultad de medicina en la especialidad de microbiología se estableció que el papel craf tenía mucho pH[9] lo que afectaba de manera muy seria a los documentos antiguos. Este informe motivó a que se implemente otro plan de conservación. Se mandaron a elaborar cajas verticales revestidas con papel blanco con bajo nivel de pH, pero además, se introdujo el uso de bolsas de pellón para controlar la humedad, acción que fue acompañada con la incorporación de deshumificadores, para que ayuden a mantener el ambiente seco y adecuado y así evitar la acción depredadora de los hongos y diversos microorganismos logrando la conservación óptima de los documentos.

Bajo la dirección de Rubén Hilari, docente del Archivo, Rillma Callpa y Jhovana Choque, en el año 2014, se llevaron a cabo los procesos técnicos para re empacar esta documentación. Un paso previo al re empaque del material fue la limpieza de los documentos que se introdujeron, de acuerdo al volumen, en cajas organizándose en estantes adecuados al tamaño de los mismos, sacando el material de las vitrinas, dándoles otra ubicación en estanterías metálicas en el depósito. En la gestión de la Dra. Ximena Medinacelli, se encargó la realización de un diagnóstico de este subfondo para luego mejorar la señalética, ubicación y dar mejor servicio a los comunarios e investigadores, complementando el servicio con la base virtual, principalmente. Finalmente, se trasladó este subfondo para su mejor conservación a los nuevos estantes móviles, que al ser herméticos, permiten que la documentación se preserve del polvo y la humedad y los posibles agentes biológicos (Fernández, 2016).

Como pudimos constatar son cuatro instrumentos que se desarrollaron para facilitar la información sobre los padrones y revisitas a los usuarios: inventario o registro de

[9] El *pH* es una medida de acidez o alcalinidad de una disolución. El *pH* indica la concentración de iones hidrógeno $[H]^+$ presentes en determinadas disoluciones

libros en estantes, las fichas y el fichero general, el catálogo para el usuario y el material digitalizado. Todo este proceso se pudo realizar gracias a que se fue identificando el cuadro de clasificación de este fondo. En los cuadros 1 y 2, podemos ver registrados los diversos tipos documentales, que se constituyen en subfondos, series y subseries, que permitieron la organización óptima del fondo.

CUADRO 1
CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL FONDO PREFECTURA DEL ARCHIVO LA PAZ (1986)

Tipos documentales	Años extremos
Tesoro departamental	1851-1957
Expedientes de la prefectura	1825-1976
Correspondencia a ministerios	1886-1952
Oficios despachados a las prefecturas	1874-1953
Provincias	1918-1944
Telegramas	1878-1940
Esquelas	1899-1951
Circulares	1892-1947
Prefecturas	1875-1954
Memorandums	1910-1941
Minas	1884-1946
Presupuestos	1909-1944
Aduana de la coca	1918-1944

FUENTE: Money Mary, Martha Paredes, Ramiro Palizza (1986). "Guía de los Fondos documentales de la prefectura del departamento de La Paz" en Boletín del Archivo de La Paz nro. 9, p. 3-8, ed, Archivo de La Paz-UMSA, La Paz.

Como adelantamos, fruto de las siguientes transferencias, el fondo de la prefectura se vio enriquecido con nueva documentación complejizándose su cuadro de clasificación. El catálogo del 2008, presenta otros tipos documentales.

CUADRO 2
CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL FONDO PREFECTURA DEL ARCHIVO DE LA PAZ (2008)

Tipos documentales	Años extremos
Tesoro departamental	1824-1960 (libros)
Tesoro departamental	1874-1980 (cajas)
Documentos del diario	1830-1858
Registro de contratos con el Estado	1844-1899
Padrones y revisitas	1829-1950
Expedientes de la prefectura	1825-1969
Correspondencia a ministerios	1886-1952
Oficios despachados a las prefecturas	1874-1953
Registro de tierras comunitarias	1970-1995
Obras públicas	1942-1981
Registro de contratos con el Estado	1911-1977
Aduana de la coca	1942-1961
Aduana agropecuaria de La Paz	1942- 1987
Documentos de la Catedral de La Paz	1845-1853
Minutas con el Estado	1855-1899
Minutas de tierras comunales	1881-1899
Mapas y planos	1869-1982
Planos de expedientes	1881-1884
Catastros	1932-1953
Subprefectura de Nor Yungas (Coroico)	1900-1990

FUENTE: Elaboración propia, cuadro modificado del original elaborado por Hilda Sinche, en Archivo La Paz (2008). "Prefectura" en Catálogo guía de Fondos del Archivo de La Paz, pp.76-85, La Paz.

De toda esa documentación hemos escogido comentar sobre la correspondencia, los padrones, revisitas, catastros y los expedientes de la prefectura trabajado por el Lic Simón Cuba.

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

La correspondencia de los subprefectos a los prefectos

En el siglo XIX la normativa del Estado ya había establecido la manera de archivar la documentación oficial de las instituciones de gobierno.[10] Bajo esas normas se organizó toda la correspondencia emitida o recibida por las prefecturas y subprefecturas. Este medio, y luego el telégrafo, fueron los medios por los que se mantuvo fluida la información entre las zonas rurales y urbanas. En esta correspondencia se registran todos los procesos políticos, sociales, culturales y económicos generados en las provincias más alejadas del departamento de La Paz.

En el ALP se resguardan los siguientes tipos documentales: la Correspondencia a los ministerios de 1886 a 1952 y Oficios despachados a las prefecturas de 1874 a 1953. Esta fuente es consultada por los investigadores con mucha frecuencia para conocer los conflictos sociales en el campo. Es muy rica la información de la acción de los partidos políticos, elecciones, situaciones socioeconómicas, desastres naturales y todo tipo de información de la vida cotidiana de las ciudades intermedias, los pueblos, comunidades, familias y personas individuales.

Contribución indigenal, padrones, revisitas y catastros

Una imagen que se nos viene a la mente frecuentemente es la del cacique apoderado indígena, cargando un aguayo que lleva en su interior papeles y documentos que protege celosamente y que son los títulos coloniales de las tierras de su comunidad, con sello Real de la corona española. Estos documentos revelan una historia de larga duración, la memoria larga de los pueblos andinos, estudiados por Silvia Rivera y el THOA. En estos títulos, se halla contenida la historia de la lucha por la defensa de la tierra y el territorio ancestral en los procesos coloniales y republicanos.

Estas fuentes, tienen relación con las primeras visitas realizadas en el territorio de Charcas y se remontan a fines del siglo XVI y el siglo XVII, en las que se empadronaron tierras, ayllus e indios con fines de repatimientos a las encomiendas, además de tributarios para proporcionar mano de obra a las mitas mineras de Potosí. Nicolás Sánchez Albornoz hace referencia a las visitas de Toledo, el Conde Chinchón, Badalcazar, Garci de Mendoza (1978:44), de igual manera conocemos la visita de Larecaja de Gerónimo Luis de Cabrera (Ballivián 1987, Medinacelli 2016, Mamani 2016).

Esta práctica continuó hasta principios del siglo XIX, y era realizada bajo el marco institucional de los corregimientos, luego de las intendencias coloniales y en la República por las prefecturas y las comisiones revisitadoras. Este es un tema

[10] Véase Luis Oporto Ordoñez (2005). Historia de la memoria política y administrativa de Bolivia, ed. FUNDAPPC, La Paz.

fascinante para quienes estudian la realidad rural; el de los títulos de tierras y la visión política, económica, cultural y fundamentalmente histórica que se tiene al respecto. Tristán Platt (1982/2016) en su libro *Estado Boliviano y Ayllu Andino* dice que "el proceso de exvinculación es la primera reforma agraria en nuestro país". Aunque esto es cierto para el siglo XIX a mi criterio, la primera reforma o revolución agraria, tiene origen colonial, y se llama ***composición de tierras.*** Con ello, se dio fin a las encomiendas, se construyó una legislación que entregó títulos a las comunidades, se creó un mercado de tierras en el siglo XVII, dando paso a las haciendas. Los títulos de la comunidad con indeleble sello real fueron los requeridos por los caciques apoderados en el siglo XX.

En los libros revisitarios que guarda el ALP se halla la memoria histórica de la contribución indigenal republicana y desde luego, el régimen de tierras, a través de las revisitas y empadronamientos que tuvieron como complemento a los catastros de tierras rústicas y catastro urbano, ya a principios del siglo XX. En los libros se nota esta evolución, desde los documentos coloniales que se hallan en el ABNB y en menor número en el ALP.

En el ALP los libros de revisitas nos proporcionan información desde los años previos a la fundación de la República y principalmente desde 1846, 1852, 1858, 1863, 1867, 1870, 1871, 1877, 1880, 1881, 1882, 1895, y catastros de 1900 en adelante. Se hacían revistas cada seis años, sin embargo, algunos años hay alteraciones, esto debido a problemas sociales y a las medidas de políticas del Estado, por ejemplo, luego de la arremetida del gobierno de Mariano Melgarejo en 1866 y la ley de Exvinculación de tierras comunitarias de 1874-1880 que fue la primera gran experiencia de reforma agraria en Bolivia y que afectó a las tierras comunitarias, siendo la reforma agraria de 1953, la segunda experiencia importante, que terminó el proceso.

Al ver estos libros empastados, cuadriculados, escritos con tinta fina, uno se pregunta: ¿Qué tipo de formación tendrían los escribanos? ¿Qué comodidad tenían para hacer semejantes documentos?, ¿Cuánto tiempo les llevaría llenar un libro? ¿Cómo llegaban a lugares tan inhóspitos?, ¿Qué llevaban en sus alforjas, de comer y de beber?, ¿Cómo se relacionaban con autoridades locales, comunidades indígenas? ¿Qué hacían cuando se les acababa la tinta?

Estudiar este proceso es fascinante por los grandes esfuerzos que se realizaban para plasmar estos datos en esta serie de libros empastados y de tapa dura; era un gran esfuerzo de las comisiones nombradas para este cometido y desde luego para los escribanos que registraban las visitas- coloniales y las revisitas republicanas. Los actores tenían mucha responsabilidad en este proceso, inicialmente a nivel administrativo estaban las Autoridades, Prefecto- subprefectos, Corregidores cantonales, pero a nivel operativo, técnico y legal, existía una Comisión Revisitadora,

conformada por un Visitador judicial, un Revisitador, un Secretario, un Juez revisitador, un Fiscal, un Fiscal ciudadano, un Apoderado fiscal, un Juez delegado, un Comisionado, un Notario de haciendas y un Juez rectificador. Para ser visitador el postulante debía depositar un determinado monto al fisco hasta que cumpla con el cargo y luego retirarlo.

Las funciones de los revisitadores eran concretas, debían ser los que dirijan a las comisiones revisitadoras, que se desplazaban físicamente a cada una de las provincias y visitar las poblaciones in situ. Ya en el lugar debían levantar actas que indicaban la hora de apertura y la del cierre de la operación, tomaban datos de los que habitaban en el lugar, la propiedad y los linderos. En el periodo de la exvinculación la propiedad y posesión proindiviso, la mensuración de las sayañas y en algunos casos la producción. Pero esta dinámica es más rica de la que describimos aquí, aún nos falta saber mucho más: ¿Cómo se conformaban las comisiones de revisitadores?, ¿de quién dependían y cómo se les pagaba a estos funcionarios?, ¿Bajo qué normas procedían a los remates de tierras baldías?, ¿Cómo eran los preparativos de los viajes, qué provisiones, herramientas y logística tenían las operaciones?. Además, ¿qué tipo de relación tuvieron con los comunarios, caciques, jilacatas y demás mandones?, ¿cómo eran los recibimientos en los pueblos, había fiestas, banquetes o por el contrario, fuerza, represión y violencia?

Por el momento, solo registramos a algunos funcionarios que intervinieron en el proceso de empadronamiento entre 1880 y 1900. Los visitadores y funcionarios más famosos firman actas en cada uno de los libros correspondientes a las provincias, como podemos ver en el siguiente cuadro;

Cuadro 3
NOMBRES Y CARGOS DE LOS FUNCIONARIOS QUE SE HICIERON CARGO DE LAS MESAS REVISITADORAS ENTRE 1880 Y 1900

PROVINCIAS	CARGOS	NOMBRES	REGIÓN
Camacho	Corregidor	Miramor Víctor	Mocomoco, Pueblo, excomunidades y fincas
	Juez rectificador	Bilbao	Puerto Acosta, Mocomoco, Italaque, Ambaná, Carabuco, Escoma
Caupolicán		Fernández Esteban	Pelechuco, Mojos, Pata, Santa Cruz, Aten, Apolo, San José, Tumupasa, Ixiamas.
		Mallo José María	

		Eyzaguirre Policarpio	
		Lozano Calixto	
		Rada Pedro	
		Ortiz Máximo	
		Aguirre Manuel María	
	Revisitador	Alcibiades López Juan Matos Severo	Ulla-Ulla
		Alcibiades López Juan Matos Severo	Pelechuco, Suches, Cololo, Hilohilo,Tapi,Ylata, Apolobamba, San Buenaventura
		Bilbao- Ballón	Apolo, San Buenaventura
Cercado	Apoderado fiscal	Velarde María Antonio	Mecapaca, Collana, Palca,Coni,Haraca,Chanca, Achocalla, San Pedro, Santa Bárbara, San Sebastián, Obrajes
		Umeres Juan	Mecapaca, Collana, Palca, Coni,Haraca,Chanca, Achocalla, San Pedro, Santa Bárbara, San Sebastián, Obrajes
	Juez delegado	Bernal de Mariaca Fermín Graciano Eduardo	Mecapaca, Collana, Palca, Coni, Haraca, Chanca, Achocalla, San Pedro, Santa Bárbara, San Sebastián, Obrajes
	Apoderado fiscal	García José	Mecapaca, Collana, Palca, Coni, Haraca, Chanca, Achocalla, San Pedro, Santa Bárbara, San Sebastián, Obrajes
		Ergueta Juan	
		Franco Manuel de la C.	Mecapaca, Collana, Palca, Coni, Haraca,Chanca, Achocalla, San Pedro, Santa Bárbara, San Sebastián, Obrajes
		Arancibia Manuel	
		Ugarte Ricardo	San Sebastián

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

	Visitador	Vicente Ballivián	Parroquia del sagrario y Santa Bárbara. A y b
		Bernardino Sagárnaga	Cantón Obrajes secc.a,b,c, Cantón Mecapaca. Cohoni,cancha
		Ugarte Ricardo	San Pedro, San Sebastián
		Bernardino Sagárnaga	Palca , Songo
		Federico Uzquiano	Palca a-f
		Bernardino Sagárnaga	Obrajes Mecapaca

FUENTE: Elaboración propia en base a los padrones y revisitas 1880-1900

En el cuadro solo presentamos una muestra de tres provincias de La Paz: Camacho, Caupolicán y Cercado, con el único afán de ilustrar con algunos datos sobre el proceso de las revisitas de tierras. Estos libros, de Padrones, Revisitas de tierras, resoluciones y matriculas, son de mucha importancia para los trámites de títulos ejecutoriales en el área rural. El ALP brinda un servicio certificando, a través de estos libros, la veracidad o no de los registros de tierras de los antepasados de los indígena-campesinos propietarios de sayañas de tierras en los procesos de enfiteusis de 1848, afectación de tierras de 1866-71 y exvinculación de tierras comunales de 1874-1880-1890 entrada la primera mitad del siglo XX. Documentos complementarios a los descritos son los expedientes de la prefectura que tratamos a continuación.

Expedientes de la prefectura, los informes de gestión de los subprefectos

La documentación que se halla en los Expedientes de la Prefectura, son generalmente informes de los subprefectos provinciales dirigidos al prefecto de La Paz, pliegos de cargo a las autoridades, en instancias de rendición de cuentas de la administración de fondos institucionales, testimonios y documentos de trámites de funcionamiento de entidades privadas de producción, comercio y servicios y otro tipo de documentación de una infinidad de trámites.

La organización en cajas, tiene series correlativas cronológicamente de 1825-1969, internamente, por los diversos tipos documentales, es muy difícil darle una organización temática, ya que está constituida por expedientes de buen volumen de hojas, legajos muchas veces bien cocidos y foliados, así también muchas hojas sueltas, que se refieren a diversos temas. De la riqueza de esta documentación hemos tomado dos interesantes casos, referidos a informes de dos subprefectos, ambos de la provincia de Inquisivi, Rigoberto Paredes y Abdón Calderón.

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

Rigoberto Paredes

Los subprefectos, por norma, una vez al año debían presentar informes de su gestión en la administración de las provincias, pero también estaban en la obligación de presentar informes de forma extraordinaria cuando se suscitaban problemas o conflictos entre hacendados, comunarios y población de los pueblos. La calidad de los informes dependía del grado de instrucción de esas autoridades, generalmente eran sucintos, casi telegráficos, pero hubo subprefectos muy educados y que con mucho interés por tener un conocimiento de las poblaciones, lo que les permitió tener buenas o malas relaciones con los vecinos. El libro *"La provincia de Inquisivi"* publicado en 1906 originalmente fue un informe de gestión del subprefecto de Inquisivi, Don Rigoberto Paredes, a la prefectura de La Paz. Paredes recorrió cada uno de los cantones y parajes, recopilando datos de diversas fuentes etnológicas, etnográficas, escritas y orales, desde 1904 a 1905. Este personaje, tiene publicadas varias monografías sobre provincias fruto de los cargos que ocupó en el área rural, lo que le permitió hacer varias investigaciones, plasmando estos iniciales informes en microhistorias de las zonas rurales, y más tarde recopilando información sobre danzas, folklore y otras actividades culturales que se manifestaban en la vida de los pueblos y comunidades de las zonas rurales.

Abdón Calderón

Abdón Calderón, fue otro subprefecto que presentaba sus informes sumamente detallados. En el año 1919, encontramos unos informes oficiales y otros de un juicio por tierras de las comunidades de Yaco. En ellos hay extractos de los testimonios de propiedad de tierras presentadas por el cacique Mariano Mamani. Como este, hay cientos de documentos expedidos por los subprefectos de las provincias de La Paz en cada una de las cajas organizadas cronológicamente y que se hallan protegidas y almacenadas en los anaqueles del Archivo de La Paz.

Reflexiones finales

El Fondo de la Prefectura de La Paz es muy importante para la investigación histórica y de otras ramas de las ciencias sociales, pero además su documentación tiene valor permanente, pues sus documentos aún son útiles para ayudar a resolver problemas de linderos de propietarios individuales y colectivos.

Podría decirse que el Fondo de la Prefectura de La Paz es el fondo más completo y conservado de todo el país. La preocupación actual es que ya van 23 años aproximadamente que la Prefectura de La Paz o la Gobernación actual, no hacen transferencias regulares de documentación, lo que presumimos significa, que la documentación de estos años se hallan en su archivo central o quizá la misma está siendo desechada sin que tengamos noticias de ello.

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

Actualmente el material documental que existe en el Archivo de La Paz, esta adecuadamente conservado. En el caso de los padrones y revisitas, tienen buen empaque, con papel con bajo pH, se hallan en estantes móviles herméticamente cerrados, sin embargo, otros documentos se hallan en proceso de mejor organización, pero su avance es lento, por los escasos recursos con los que cuenta el Archivo de La Paz que, pese a haber sido nombrado patrimonio histórico Cultural del Departamento de La Paz, no tiene ninguna ayuda de la Gobernación.

Bibliografía

Escobari de Querejazu, Laura. (2006). "Historia del Archivo de La Paz". En: Archivo de La Paz, 35 años de vida, *Boletín del Archivo de La Paz, Nro.23-24*, La Paz, pp. 49-69

Fernández Quisbert, Ramiro (2016) Informe del diagnóstico de situación del fondo prefectura, padrones y revisitas siglos XIX-XX, a: Dra. Ximena Medinaceli, Directora del Archivo de La Paz, fecha: 6 de julio.

Archivo de La Paz (2006). 35 años de vida, (1971-2006), *Boletín del Archivo de La Paz, Nro.23-24,* ed. ALP-Carrera de Historia, La Paz

Crespo, Alberto (1989). *Tiempo Contado*, Ed. Juventud, La Paz.

Dalence, José María (1975/1848). *Bosquejo Estadístico de Bolivia,* ed. UMSA, La Paz.

Fundación Banco Central de Bolivia (2012) *Censo General de la población de la República de Bolivia 1900*, Facsimilar y estudios, ABNB-ONU-FCBC, Sucre.

Money, Mary, Martha Paredes, Ramiro Palizza (1986). "Guía de los Fondos documentales de la prefectura del departamento de La Paz" en *Boletín del Archivo de La Paz Nro. 9,* pp. 3-8, Ed, Archivo de La Paz-UMSA, La Paz.

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

DIAGNÓSTICO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PAZ

CARRERA DE HISTORIA

Guillermo Medrano R. y Rubén Luis Hilari Ch.[11]

Consideraciones generales

El Diagnóstico es un proceso de verificación o inspección de las falencias y virtudes de una institución; donde se debe tomar en cuenta la infraestructura, la documentación y el tratamiento tecnológico con el cual cuenta. Con relación al Archivo, determina los riesgos, fortalezas generales y específicas, resalta los aspectos de gestión administrativa, archivística, conservación, infraestructura, tecnología, validación del cumplimiento de normas e identificación de aspectos críticos que resaltan como en toda corporación. El valor del Diagnóstico, precisamente radica en los anteriores fundamentos. Podemos agregar otros como los servicios que presta, las condiciones ambientales y en fin muchos más, que establecen su organización para el desempeño eficaz de sus objetivos.

Las anteriores bases nos han permitido la elaboración del presente diagnóstico en función a los siguientes criterios: antecedentes, actividades que se vienen realizando, instrumentos descriptivos inventarios y catálogos, trabajos de los fondos provinciales a cargo de equipos de trabajo, conformado por universitarios/as de la Carrera de Historia, modalidad de graduación trabajo dirigido, reordenamiento y reubicación de estantería y cajas de los fondos documentales, elaboración de un cuadro con número de estantes, atención y tratamiento que en cada estante que se debe aplicar, tanto en su parte física, como en el reordenamiento de cajas, reubicación, limpieza, etc. y el levantamiento de un plano de estantes con numeración y señalética.

Antecedentes

El Archivo de La Paz dependiente de la Carrera de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés, es el repositorio que guarda el patrimonio documental del departamento de La Paz.

[11] Docentes archivistas del ALP.

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

En el año de 1971, gracias a las gestiones del Licenciado Alberto Crespo Rodas ante autoridades universitarias y del gobierno, logró que se emitiera el DS. 09777 del 15 de junio de 1971, para resguardar la documentación generada a nivel departamental.

Hoy la visión cultural que tiene es, la conservación, preservación de sus fondos documentales, la prestación de servicios e investigación con difusión de su patrimonio. Y su misión, la realización de sus actividades con excelencia y calidad en busca de mejores servicios en el campo de la archivística e investigación histórica, participando en la formación y titulación académica de los estudiantes.

En el presente año de 2018, la necesidades del Archivo de La Paz, tuvieron urgentes soluciones que aplicar, dadas las condiciones difíciles en que se encontraba, ya que durante el año 2017, se tuvo que mover su biblioteca y la documentación, debido a la restauración de la Casa Montes.

Señalamos las tareas encomendadas por la Dirección en el afán de reorganizar los depósitos donde se encuentra la documentación. Al respecto, los trabajos realizados en el periodo indicado fueron los siguientes:

1.- En los meses de febrero y marzo, se cumplió el traslado y armado de los estantes del depósito de documentos a la sala de dirección del Archivo.

2.- Mes de marzo, traslado de documentos ordenados de manera cronológica correspondiente al Fondo de la Corte Superior de Distrito y ubicados en los estantes armados en la Ex Dirección del Archivo.

3.- Mes de abril, armado y ubicación de estantes en la sala 3 (depósito torre Orías) en el espacio del frente de los estantes móviles para ubicación ordenada de cajas del Fondo Corte Superior de Distrito.

4.- Mes de mayo, en vista de las actividades anteriores, se realizó la readecuación del Depósito del Archivo, ya que se encontraba con cajas inservibles, papeles inservibles, bultos con documentos, sillas viejas, mesas grandes y pequeñas viejas, escritorios, estantes grandes y pequeños con documentos sin un orden establecido, etc. Además existía bastante basura. Todos estos componentes se encontraban en total desorden, que impedían incluso el acceso a los documentos para su préstamo. Por lo tanto, había que solucionar estos problemas tanto en la sala 3 y 4 del depósito. El trabajo de manera planificada, y con percances fue cumplido con una nueva ubicación de estantes, mesas para el trabajo dirigido, escritorios y documentos en cajas, inicialmente en la sala 3.

6.- Mes de junio se realizó las mismas actividades del punto anterior en la sala 4, más la limpieza general con el concurso de estudiantes de la carrera, pasantes, y universitarios/as de trabajo dirigido.

7.- Mes de julio, se realizó la elaboración de la señalética de estantes del Archivo de La Paz, previa constatación de los fondos ubicados allí y dar al archivo una imagen ordenada, limpia y depurada.

8.- Todas actividades mencionadas, sirvieron para el proceso de acreditación de la Carrera de Historia. El Archivo de La Paz, fue visitado por autoridades de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y otros funcionarios de la Universidad, la directora de la Carrera de Historia, invitados/as especiales, estudiantes en un simulacro de acreditación.

SIMULACRO DE ACREDITACIÓN. EL ARCHIVO TODAVIA A MEDIO ORDENAR

FUENTE: ALP Fotografías Guillermo Medrano 2018.

Archivo de La Paz

ESTADO ANTERIOR DE LOS DEPOSITOS DEL ARCHIVO DE LAPAZ

Libros en el piso y encima de una mesa, en el fondo documentos hacinados

FUENTE. ALP Fotografías 2018

Libros y documentos en el piso, cajas, escritorios y sillas en desorden.

FUENTE. ALP Fotografías 2018

ESTADO ANTERIOR DE LOS DEPOSITOS DEL ARCHIVO DE LAPAZ

Libros en el piso y encima de una mesa

FUENTE: ALP Fotografías 2018.

En vista de los antecedentes señalados, la preocupación de los docentes autores de este artículo, fue el plantear la elaboración de un Diagnóstico del Archivo de La Paz, con la finalidad de mejorar varios aspectos componentes de la institución, para un buen desarrollo de sus actividades. Estos aspectos, a continuación se detallan:

A) Infraestructura
B) Personal
C) Pasantías
D) Instrumentos descriptivos (Inventarios, Catálogos)
E) Equipos de computación
F) Mobiliario
G) Cajas de documentos
H) Reordenamiento y reubicación de Fondos Documentales
I) Señalética y marbetes
J) Plano topográfico
K) Limpieza
L) Salud laboral
M) Seguridad
N) Áreas de trabajo

Archivo de La Paz

A) Infraestructura.- La infraestructura del Archivo de La Paz, cuenta con 7 espacios distribuidos de la siguiente manera:

Casa Montes

- Área Administrativa cuenta con 3 espacios: Ex Dirección del Archivo, ex biblioteca y secretaria.

- Área de Investigación y depósitos: 4 espacios, Sala 1 (Consulta e investigación), Sala 2 (Biblioteca), Sala 3 (Depósito de documentos-Estantería móvil), Sala 4 (Depósito de documentos y equipos de trabajo dirigido).

B) Personal.- Cuenta en la actualidad con una Directora, Profesional especialista de Archivos. Coordina todos los trabajos inherentes al Archivo. Tres profesionales Historiadores Archivistas docentes que realizan trabajos de ordenamiento, clasificación de documentos, inventarios, guías y catálogos y la conservación de documentos y supervisan el trabajo de estudiantes auxiliares. Además realizan labores de préstamos de documentos de los fondos documentales y certificaciones de documentos a comunarios, más la elaboración del Boletín. Los docentes también supervisan a los auxiliares y prestan asesoramiento institucional en la modalidad de trabajo dirigido. Una secretaria que coadyuva en las labores de administración del Archivo, un ayudante que ejerce varias funciones mensajería, limpieza, fotocopias, seguridad de los predios, etc. 5 auxiliares, 2 de 40 horas cada uno y 3 de 20 horas cada uno el mes.

C) Pasantías.- Es una medida acertada como apoyo de las diferentes actividades del Archivo. En el primer semestre se contó con pasantes universitarios/as, que apoyaron con su trabajo. Para el segundo semestre, igualmente se tiene prevista la presencia de pasantes. En reconocimiento a las responsabilidades, el Archivo de La Paz, les entrega un certificado académico.

D) Instrumentos Descriptivos (Inventarios, Catálogos).- Se cuenta con los instrumentos de libre de consulta, son Guías, Inventarios y Catálogos impresos para los usuarios e investigadores, elaborados por docentes y estudiantes que trabajaron en diferentes gestiones de la vida institucional del Archivo de La Paz.

Instrumentos descriptivos en número de 63

- 48 empastados
- 15 anillados

E) Equipos de Computación y Scanner.- Los equipos son antiguos, están en funcionamiento debido a la readecuación y mantenimiento del material digital que realiza el Lic. Miguel Arroyo, contratado para estas tareas específicas y que deberá entregar un informe a fin de año.

Sin embargo, se recomienda la sustitución de los equipos antiguos por nuevos en vista que se deben realizar informes, guías, inventarios, catálogos, certificaciones, etc. Al presente, la distribución de equipos de computación más Scanner es como sigue:

Total de equipos 15
4 equipos en depósito edificio Arturo Orías
2 equipos en Secretaria
1 equipo en la Dirección
3 equipos para consulta del material bibliográfico y de documentos del Archivo
1 equipo para la administración de la biblioteca
1 equipo Apple para guardar información como servidor
1 equipo para la digitalización de documentos
2 equipos para los docentes archivistas
2 Scanner, 1 ubicado en el depósito y 1 ubicado en la biblioteca.
1 data y 1 pantalla
2 cámaras fotográficas

F) Mobiliario (Escritorios, mesas, sillas, estantes, escaleras).-Se cuenta con el material adecuado de escritorios, mesas, sillas y estantes. En los depósitos de documentos, existen estantes metálicos fijos y móviles, también se tiene mesas grandes y escritorios que permite realizar el trabajo archivístico. Falta una escalera mediana para la sala 4 y se hizo un proyecto para que la universidad dote tres estantes móviles. Se hizo proyecto para la compra de tres estantes móviles.

G) Cajas de documentos.- Para la adecuada conservación de documentos se han utilizado cajas de diferente forma tamaño y por el uso y transcurso del tiempo muchas se encuentran deterioradas (rotas, manchadas, etc.) las mismas deben ser reemplazadas por otras nuevas sean estas horizontales, verticales, según las características de la documentación

H) Reordenamiento y reubicación de Fondos Documentales.- Se encontró varios problemas desde la estantería que no guardaba el espacio ni la uniformidad debida; cajas de documentación en desorden y otras que no correspondían al fondo respectivo, y el hacinamiento de libros y papeles de diferente índole; muchas de las cajas tienen códigos y signatura poco visible (están registrados con lápiz) lo cual dificulta la ubicación inmediata para la atención a los usuarios.

A cada uno de estos problemas se le está dando la solución respectiva con el reordenamiento, el trabajo de uniformar estantería, ordenamiento de cajas cronológicamente, y la identificación mediante marbetes; todo con la participación de Docentes Archivistas del ALP, más los auxiliares del archivo y algunos universitarios/as en coordinación con la dirección del ALP.

Archivo de La Paz

I) Señalética y Marbetes.- Este trabajo viene a complementar la identificación de los estantes con la documentación específica a detalle. El mismo ya ha sido elaborado por los autores del Diagnóstico Guía.

J) Plano topográfico.- El plano topográfico nos sirve para poder acceder de manera rápida a la ubicación de los estantes y fondos documentales ubicados en los cuatro ambientes del Archivo de La Paz. Se hará una vez concluido el proceso de ordenamiento.

K) Limpieza.- Los estantes que contienen Fondos Documentales, deben limpiarse de forma constante para evitar la acumulación de polvo. Con prioridad se debe atender el depósito del edificio Arturo Orias, donde trabajan los postulantes de trabajo dirigido, los cuales manipulan documentación de expedientes de las provincias con polvo, suciedad, bacterias etc. En la presente gestión se realizaron campañas abiertas de limpieza con la participación de Docentes Archivistas del ALP, Administrativos y estudiantes de la Carrera de Historia, y otros estudiantes universitarios; a estos últimos se les reconoció por la actividad con la entrega de diferentes números de los boletines del archivo. En estas campañas se recolectó cantidades de basura como bolsas de plástico con material diverso, cajas de cartón de desuso, papelería en cantidad, material inservible como bolsas. Para esta actividad se requiere material higiénico: escobas, aspiradora, jabón, lavandina, detergentes, toallas de mano, plumeros, trapos.

En esta línea, también se ha instruido tanto a los auxiliares y estudiantes de trabajo dirigido, dejar con orden y limpieza, el área donde realizan sus actividades.

Se encontraron muchos libros dispersos por el archivo, los cuales se están organizando para su ingreso a la biblioteca o su traspaso según el caso.

L) Salud Laboral.- Para evitar problemas de afecciones a la salud de los recursos humanos, producto del polvo, bacterias todo el personal que trabaja en las salas de documentos deben contar con el equipo de trabajo necesario, como: guardapolvo, guantes de látex y de cuero, barbijos. Se les provee alcohol desinfectante en gel y líquido, talco antimicótico, extractores, ventiladores y deshumificadores.

M) Seguridad.- La seguridad se encuentra a cargo de un policía de seguridad que además cumple el resguardo de la Casa Montes y el edificio de la Torre Arturo Orias donde están los depósitos del ALP. Apoyado por un funcionario administrativo con el cargo de portero mensajero quien se hace cargo del mantenimiento y limpieza del archivo.

Para una adecuada seguridad es necesario la instalación de cámaras de vigilancia tanto internas como externas para el control y resguardo de las instalaciones como dirección, secretaria, depósitos, biblioteca y sala de consultas.

Por otro lado, se cuenta con cuatro extintores para casos de incendios, ubicados en lugares estratégicos. Se requiere otros 3 para los otros ambientes.

N) Áreas de trabajo.- Auxiliares y estudiantes de trabajo dirigido realizaban sus actividades de manera desorganizada, distribuidos en diferentes lugares del depósito obstaculizando el paso para el traslado de documentación, razón por la que se tuvo que crear áreas de trabajo por grupos, proporcionándoles mesas sillas y estantes específicos para un adecuado cometido.

Trabajos que se vienen realizando en la actualidad

Inventarios Catálogos

Los instrumentos descriptivos identificados en Inventarios y Catálogos, son considerados obras de consulta que contienen información de fondos documentales. Tienen la virtud de orientar a los usuarios e investigadores sobre diversos temas económicos, políticos y sociales, principalmente del departamento de La Paz. En la actualidad el Archivo de La Paz, cuenta con varios catálogos tanto de la época colonial y republicana, reunidos en libros de empastes y anillados. La mayoría de ellos fueron realizados o re-elaborados en la gestión de la Dra. Rossana Barragán.

A continuación se presenta un detalle actualizado de los mismos en la siguiente página.

INSTRUMENTOS DESCRIPTIVOS, INVENTARIOS, CATÁLOGOS DEL ARCHIVO DE LA PAZ

CODIGO		INSTRUMENTOS DESCRIPTIVOS COLONIA
Inv.1	1	Donación María Eugenia del Valle de Siles (Rebeliones indígenas del siglo XVIII 1781-1785)
	2	Donación Carmen Beatriz Loza (1660 -1934)
Inv.2	1	Administración General de Tabacos Naipes y Papel Sellado (1695-1820)
	2	Testamentos Coloniales, Serie: Registro de Escrituras (1679 - 1729)
Inv.3		Donación Alberto Crespo (1622 - 1643)
Inv.4		Donación Mario Sanginès Uriarte Avila (1634 - 1918)
Inv.5		Visita de Tierras (antes, Gerónimo Luis de Cabrera) 1656 – 1662
Inv.6	1	Padrones 1613 – 1817
	2	Registro de Escrituras 1564 – 1825

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

Inv.38		*Expedientes Coloniales
A-B-C	3.T.	Antigua versión

INSTRUMENTOS DESCRIPTIVOS REPUBLICA		
Inv.7		Padrones y Revisitas 1832 – 1929
Inv.8		Colección de "Fiesta Popular Paceña" 1996 – 2007
Inv.9		Colección Asamblea Constituyente 2003 – 2007
Inv.10		Corte Superior de Distrito 1914 – 1917
Inv.11		Prefectura 1826 – 1975
Inv.12		Juzgado de Pucarani 1816 – 1941
Inv.13		Corte Superior de Distrito 1906 -1912
Inv.14		Expedientes de Prefectura 1825 – 1922
Inv.15		Colección de Tarjetas de Visita (siglo XIX - XX)
Inv.16		Corte Superior de Distrito de La Paz 1825 -1990
Inv.17	1	Ministerio de Educación 1809 - 1960
	2	Ministerio de Migración y Justicia 1948 – 1993
	3	Contraloría General de la República 1888 - 1993
	4	Dirección General de Estadísticas y Censos 1949 – 1867
	5	Corporación Regional de Desarrollo de La Paz CORDEPAZ 1945 - 1991
Inv.18	1	Estación Biológica del Beni 1900 -2004
	2	Manufacturas Textiles FORNO 1939 -1993
Inv.19	1	Libros de Registro Cívico del Distrito Electoral de La Paz 1946 - 1951
	2	Prontuarios 1928 - 1958 (1921-1960)
Inv.20		Colección Luis Fernando Guachalla Solares 1885 -1986
Inv.21	1	Colección Ultima Hora 1929 – 2001
	2	Colección Sequeiros Hemeroteca 1934 – 1972
Inv.22 - A		Censo de Extranjeros 1933 – 1995
Inv.22 - B		Censo de Extranjeros 1942 – 1976
Inv.23	1	Colección Luis Ballivian Saracho (Biblioteca)
	2	Monografías de la Biblioteca Armando Cardozo 1958 - 1996 (Biblioteca)
	3	Biblioteca Nicanor Velarde 1889 - 1974 (Biblioteca)
	4	Colección de Tesis del Archivo de La Paz 1975 - 2006 (Biblioteca)
Inv.24		Archivos Administrativos del Archivo de La Paz 1972 – 2000
Inv.25	1	Libros de Archivo (Biblioteca)

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

	2	Boletines de Archivo 1972 - 2007 (Biblioteca)
Inv.26	1	Aduana de la Coca 1942-1962,
	2	Aduana Agropecuaria Departamental de La Paz 1962 – 1987
Inv.27	1	Protocolos y Minutas Notariales 1826 - 1902
	2	Corporación Boliviana de Fomento 1942 – 1994
Inv.28		Mapas y Planos de la Prefectura Departamento de La Paz 1967 - 1971
Inv.29		Miscelánea
	1	Donación Isabel Bastos 1580 -1801
	2	Colección Amargo Mar 1879 -1981
	3	Donación René Ballivian Calderón 1904 – 1952
	4	Donación Luis Ballivian Saracho 1905 – 1980
	5	Donación Guido Capra Jemio 1870 – 1968
	6	Donación Familia Carrasco 1781 – 1914
	7	Donación Gregorio Chirveches Arróspide 1865 – 1888
	8	Donación Compañías Comerciales Gomeras 1880 – 1928
	9	Donación Raúl Espejo Zapata 1964 - 1983
	10	Donación Kempff - Bacigalupo (KB) 1851 – 1870
	11	Donación León M. Loza 1548 – 1953
	12	Donación Carlos Navarro 1876 – 1956
	13	Donación José Manuel Pando 1891 – 1917
	14	Colección Partido Liberal 1916 – 1917
	15	Donación Claudio Pinilla 1883 – 1906
	16	Donación Josefa Saavedra 1616 – 1955
	17	Colección Sociedad Geográfica de La Paz 1876 – 1956
	18	Colección Sociedad Boliviana de Sociología 1948 – 1954
	19	Donación Julio Cesar Valdéz 1568 – 1934
	20	Donación Alberto Villegas 1918 – 1932
	21	Donación Gualberto Villarroel 1944 – 1948
Inv.30		Universidad Mayor de San Andrés 1944 – 2005
Inv.31		Colección MAPFRE 1992 - 1993 (Biblioteca)
Inv.32		Inventario del Fondo Fotográfico de Ultima Hora (Tomo I)
Inv.33		Inventario del Fondo Fotográfico de Ultima Hora (Tomo II) 1930 - 2002
Inv.34	A	Inventario del Fondo Fotográfico de Ultima Hora (Tomo I)
Inv.34	B	Inventario del Fondo Fotográfico de Ultima Hora (Tomo II)
Inv.34	C	Inventario del Fondo Fotográfico de Ultima Hora (Tomo III)
Inv.35		Guía del Archivo y Biblioteca de La Paz
Inv.36		Guía del Archivo y Biblioteca de La Paz

Archivo de La Paz

Inv.37		Guía del Archivo y Biblioteca de La Paz
Inv.38 *		ver en colonia
Inv.39		Inventario de prontuarios 1927 - 1977 / 1928 - 1958
Inv.40		Colección "Biblioteca Armando Cardozo"
Inv.41		Colección Revistas Extranjeras Artículos
Inv.42		Tesis de Licenciatura en Historia
Inv.43		Colección bibliográfica Alberto Crespo Rodas (Biblioteca)
Inv.44		Colección de "Fiesta Popular Paceña"
	1	Inventario Fotográfico 1920 – 1940
	2	Inventario Audiovisuales 2006 – 2007
	3	Invitaciones Escaneadas 2001 – 2008
	4	Inventario de Música 1996 – 2007
	5	Libros (Biblioteca)
Inv.45		Colección Libros, Revistas, Boletines y Folletos Bernardino Bilbao Rioja (Biblioteca)
Inv.46		Colección de libros de la Familia Arauco (Biblioteca)
Inv.47		Colección de Luis Antezana Ergueta
Inv.48		Colección Revistas y Boletines de Archivo
Inv.49		Colección Jorge Alejandro Ovando Sanz
Inv.50		Inventario de Mapas y Planos 2012 - solo La Paz – Ciudad
Inv.51		Inventario General de Revistas Bolivianas GESTION 2007
Inv.52		Biblioteca Colección Libros y Revista Alberto Crespo Gutiérrez
Inv.53		Inventarios del Fondo Fotográfico de Ultima Hora
Inv.54		Colección Movimientos Sociales - Artículos Ultima Hora
Inv.55		Colección Fotografías Última Hora. Movimientos Sociales
Inv.56		Colección Movimientos Sociales - Audios Radio ERBOL
Inv.57		Colección Fotografías Históricas 1846 -1999
Inv.58		Colección Movimientos Sociales Familia Galan (fotos digitales)
Inv.59		Colección Movimientos Sociales Mujeres Creando (digital y en papel)
Inv.60		Colección Carlos Salamanca Figueroa 1938 - 1988
Inv.61		Inventario Archivo Fotográfico, Centro Minero de San José ORURO JUNE NASH 1970
Inv.62		Sub Fondo Juzgado de Provincia Achacachi (Civil - Criminal)1820 - 1943
Inv.63		Ministerio de Gobierno 1976 – 1988

FUENTE: Cuadro Elaborado por Rubén Luis Hilari 1/2018

Inventarios, catálogos de los fondos provinciales

Los Instrumentos de Consulta Libre del Archivo de La Paz, constituye la riqueza final trabajada por docentes y estudiantes de la Carrera de Historia a través de décadas en el ordenamiento, clasificación y el estudio archivístico de diferentes fondos documentales. En este sentido, una medida acertada que respalda al respecto, es la implementación de la modalidad de graduación, Trabajo dirigido en Historia, donde los estudiantes deben elaborar un inventario y/o catálogo de distintos fondos supervisados por docentes archivistas historiadores de la Carrera de Historia. Se han conformado equipos de trabajo que efectúan Inventarios Catálogos de las Provincias Larecaja, Omasuyos, Pacajes, Loayza y Camacho. Las responsabilidades archivísticas que deben ser cumplidas, deben obedecer a bases, principios y normas en la organización de estos fondos documentales, bajo coordinación de la Directora del Archivo, los docentes Archivistas, que fungen como asesores y el tutor/a respectivamente.

TRABAJO DIRIGIDO FONDOS PROVINCIALES PROVINCIA PACAJES AÑO 2018

FUENTE: ALP. Fotografías Guillermo Medrano 2018.

Archivo de La Paz

TRABAJO DIRIGIDO FONDOS PROVINCIALES PROVINCIA CAMACHO AÑO 2018

FUENTE: ALP. Fotografía Iván Ticona 2018

Reordenamiento, ubicación de estantería y cajas de los fondos documentales.

Este aspecto, fue tomado en cuenta como prioridad, en vista del préstamo de documentos a los investigadores y usuarios, por esta razón el trabajo está siendo encarado, tomando en cuenta los siguientes elementos: Numeración de estantes, descripción general de los documentos, años extremos por filas, con fondos y sub fondos. Además se debe uniformar los estantes, revisión de ubicación de cajas, reemplazo de marbetes de identificación. Seguidamente damos ejemplos del trabajo ya realizado:

FONDO: PREFECTURA

TESORO DEPARTAMENTAL

AÑOS: 1849 - 1960

FILA: 2 Nº ESTANTE: 5

Memorándums
Correspondencias internas y externas
Haberes
Egresos
Comprobantes de ingreso

Planillas de pago
Libro de cuentas y gastos de la prefectura
Libros diarios
Patentes mineras cuenta corriente
Facturas
Acuerdos
Libro manual

FONDO: PREFECTURA

TESORO DEPARTAMENTAL

AÑOS: 1884 - 1941

FILA: 3 Nº ESTANTE: 7 (ambos lados)

Comprobantes
Registro de Escrituras
Documentos tesoro público (libros)
Presupuestos
Comprobantes y ventas (Ferrocarril Yungas)
6 cajas estados de cuentas, comprobantes (Ferrocarril Yungas)
Planillas de pago, comisiones mixtas Bolivia – Argentina

FONDO CORTE SUPERIOR DE DISTRITO

AÑOS: 1902 - 1946

FILA: 1 Nº ESTANTE: 9

Juzgado de Instrucción penal
Juzgado de instrucción civil
Juzgado de partido civil 1°ro, 2°do, 3°ro, 4°to – 5°to
Fiscalía
Juzgado parroquial
Presidencia
División de investigaciones
OJO VARIOS DOCUMENTOS SE ENCUENTRAN DETERIORADOS

FONDO: HEMEROTECA PRESENCIA (2 estantes vacios)

AÑOS: 1975 - 1998

FILA: 11 Nº ESTANTES: 8

Presencia 1975 -1998

Archivo de La Paz

Chuquiagu Marka 1987 - 1990
Ultima Hora 1991 -2000
Ultima Hora Sesquicentenario 1975
La Razón en Historietas
La Ilustración 1921 -1923
Seminario del pueblo
Meridiano
Panorama 1960 – 1962
Linterna 1992 - 1993
Vocero 1997 – 2000
Colección de periodicos universitarios
Semanario pulso
Recortes sobre automovilismo
Voz del pueblo
Ojo falta periódicos a empastar como La Razón, El Diario y La Nacion

FONDO: ARCHIVOS ADMINISTRATIVOS DEL ARCHIVO DE LA PAZ

AÑOS: 1972 – 2011

FILA: 12 Nº ESTANTES: 5 (1 estante con documentos)

Personal del Archivo de La Paz
Informes de trabajo
Files del personal
Files de pasantes
Publicaciones Archivo de La Paz
Material de trabajo

FONDO: FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑOS: 1947 - 1992

FILA: 13 Nº ESTANTES: 8

Resoluciones de Consejo Universitario Rectorales
Circulares, Resoluciones, Certificados de notas y traspasos
Carrera de Literatura: Rectorado, Decanato
Actas de consejo 1948 - 1990
Decanatura
Entrada Universitaria 2003
Correspondencias internas y externas (enviada y recibida)
Libro Mayor caja chica
Comprobantes de egresos 1991 - 1993

Actas de HFC
Designaciones
Libro mayor – caja chica 1987 – 1990

FONDO: FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑOS: 1974 - 2003

FILA: 14 Nº ESTANTES: 7

Facultad de Humanidades Area Desconcentrada: comprobantes de contabilidad (libros)
Planilla de Haberes
Ejecución de Presupuestos
Historias clinicas

Con relación a esta actividad, se estableció el número total de estantes, datos considerados fundamentales del archivo, veamos en el siguiente cuadro:

CUADRO DE NÚMERO DE ESTANTES DEL ARCHIVO DE LA PAZ

SALA 1 – 2 *	SALA 2 **	SALA 3 ***	MISCELÁNEA	TOTAL
44 estantes	187 estantes	145 estantes	12 estantes	388 estantes
8 gavetas Fotografías Históricas	8 gavetas Fotografías Ultima Hora	1 gaveta de afiches	1 gaveta Tejada Sorzano	18 gavetas
		10 planeros		10 planeros

FUENTE: Elaboración propia

*Espacio de la ex Dirección y ex Biblioteca
**Espacio Edificio Torre Orías sala de documentos planta baja
***Espacio Edificio Torre Orias sala de documentos primer piso.

Complementando a todo lo mencionado, describiremos algunos ejemplos de la atención y tratamiento que en cada estante se debe aplicar, tanto en su parte física, como en el reordenamiento de cajas y reubicación, reemplazo de cajas deterioradas por nuevas, limpieza, identificación con etiquetas y marbetes, colocado de documentos en cajas, colocado de topes, etc., veamos algunos ejemplos de lo que esta pendiente:

Archivo de La Paz

ESTANTE 1

- ✓ Balda 4 reubicación de cajas de forma correlativa
- ✓ Estantes sin ubicación
- ✓ Poner topes

ESTANTE 2

- ✓ Poner etiquetas y marbetes nuevos de los libros de tesoro departamental
- ✓ Poner topes

ESTANTE 11

- ✓ Hemeroteca Varios. Reubicar Periódico Presencia en Estantes nuevos que permitan su identificación y posición. Los libros e la actualidad están en posición horizontal y no vertical como corresponde.

ESTANTE 12

- ✓ Poner Topes
- ✓ Reordenar baldas para Hemeroteca Periódico Presencia.

ESTANTE 13

- ✓ Reordenar libros de manera cronológica de la Facultad de Humanidades.
- ✓ En este espacio existen paquetes y archivadores de palanca.

ESTANTE 14

- ✓ Poner topes

ESTANTE 15

- ✓ Poner topes
- ✓ Sacar etiquetas sucias

ESTANTE 20

- ✓ Poner topes
- ✓ Poner paquetes de documentos en cajas y ordenar de manera cronológica
- ✓ Limpieza

La identificación de problemas existentes en cada estante, permitirá dar solución a cada uno de ellos, saldando las observaciones planteadas, con planificación coordinada para una mejor conservación de los Fondos documentales del Archivo de La Paz.

REORDENAMIENTO DE ESTANTERÍA

LIMPIEZA DE DOCUMENTOS

FUENTE: ALP. Fotografías Rubén Hilari 2018

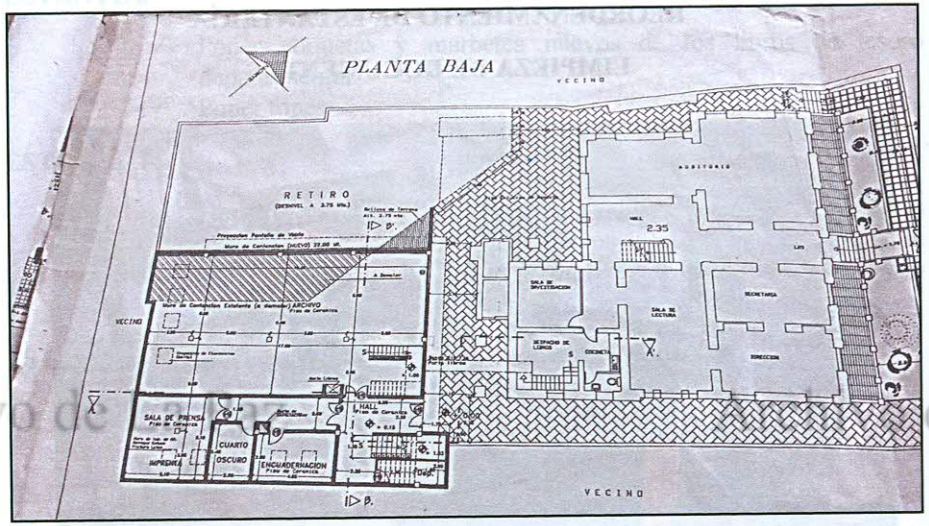
Levantamiento de un plano de estantes con numeración y señalética

Es un trabajo pendiente para cuando se termine todo el ordenamiento. El personal del Archivo, tanto docentes y estudiantes universitarios que eventualmente trabajan por determinado periodo, necesitan de esta información, que les ayude en la identificación de los Fondos documentales, ubicados en los depósitos de documentos de La Casa Montes y del edificio Orías. Gracias al Reordenamiento,

Archivo de La Paz

ubicación de estantería y cajas de los fondos documentales se contará con el plano respectivo para el depósito correspondiente al Edificio Orias, que reúne la mayor cantidad de fondos documentales.

PLANO DEL EDIFICIO ARTURO ORIAS QUE ALBERGA LOS FONDOS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO DE LA PAZ



FUENTE. ALP. Planos y Mapas.

Conclusiones

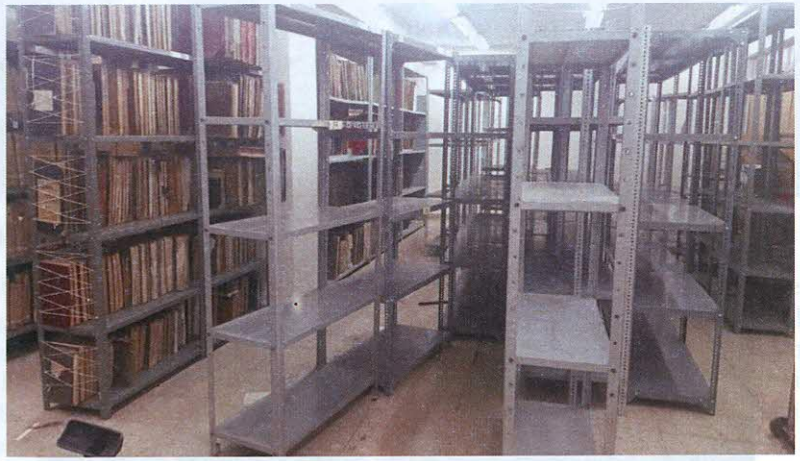
El Diagnóstico del Archivo de La Paz, es un trabajo que tuvo su inicio durante el primer semestre de 2018, se hizo de forma paralela a los trabajos encomendados por la Dirección del Archivo. Surgió debido al caos y hacinamiento documental en los depósitos por la restauración de la casa Montes y desorden heredado de la anterior gestión.

Creemos oportuno resaltar el aporte realizado, porque permitirá efectuar de manera coordinada y planificada, las diferentes actividades futuras de nuestra querida institución y su patrimonio documental; impulso en favor de la investigación, servicios que presta, la práctica archivística, la formación de recursos humanos y el apoyo constante a la cultura paceña y boliviana en general.

JORNADAS DE LIMPIEZA EQUIPO DE TRABAJO DOCENTES Y ESTUDIANTES

FUENTE: ALP. Fotografías Rubén Luis Hilari 2018

TRASLADO DE ESTANTERIA



FUENTE: ALP. Fotografías Rubén Luis Hilari 2018

Archivo de La Paz

ESTANTERIA MÓVIL FONDOS PROVINCIALES PADRONES Y REVISITAS

FUENTE: ALP. Fotografías 2018.

TRABAJO FINAL DE ORGANIZACIÓN DE ESTANTERIA CON MARBETES DE IDENTIFICACIÓN EN CAJAS DE DOCUMENTOS

FUENTE: ALP. Fotografías 2018.

El ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN ARGENTINA

V. Gabriel Castel Uria[12]

FUENTE: Fotografía Gabriel Castel

El Archivo General de la Nación es el Archivo más importante de la República Argentina, el cual es un lugar propicio para historiadores argentinos y bolivianos puesto que su documentación abarca el tiempo en que Charcas era parte del Virreinato del Rio de la Plata (1776-1811) entre fines del periodo colonial y el inicio de la Guerra de la Independencia (1809-1825). El mismo se encuentra ubicado en la ciudad de Buenos Aires, en la calle Leandro N. Alem Nro 246.

[12] Estudiante de la Carrera de Historia. Docente de Inglés en el Instituto First Class-Sede Sopocachi.

Archivo de La Paz

Fue dificultosa la ubicación de este Archivo en una ciudad enorme como es Buenos Aires. Agradezco a mi padre Víctor Castel Vía por su gran compañía y guía durante esos momentos de exploración en el mes de julio de 2017, habiendo partido desde la ciudad de La Plata en el micro "La Costera", que nos dejó en Retiro, lugar donde se encuentra el Archivo.

Al entrar en la institución, pudimos observar la logística del Archivo, dividido en ocho pisos. En la planta baja encontramos la mesa de entrada y la venta de publicaciones. En este piso también se cuenta con casilleros para dejar las mochilas o material pesado.

En el entrepiso se realiza la restauración y digitalización de documentos, además cuenta con una sala de exposiciones. Dentro del primer y segundo piso hallamos la Dirección, Subdirección, Departamento de documentos de cine, audio y video; así también la sala de acción cultural y el Departamento de documentos fotográficos.

En el tercer y cuarto piso se encuentran la Biblioteca y Departamento de Documentos Escritos respectivamente. El quinto y sexto, por su parte, no están accesibles al público, solo a los trabajadores del Archivo. Finalmente, en el séptimo y octavo piso se encuentran la Sala de Consulta (documentos escritos) y a la reproducción de fotografías.

Lo sobresaliente de este Archivo son los documentos que pueden ser consultados en el cuarto piso y la biblioteca con una espectacular atención. Dentro del cuarto piso se encuentran dos salas de consulta: Sala IX y Sala X.

Dentro de la Sala IX pudimos ver que la organización del Archivo General de la Nación Argentina es de la siguiente manera:[13]

Periodo Colonial:

Instituciones Políticas y Judiciales

- Virrey y Secretaría de Cámara
- Secretaría de la Gobernación y de la Gobernación de Intendencia
- Cabildo, Justicia y Regimiento de Buenos Aires
- Real Audiencia de Buenos Aires
- Juzgado de Bienes de Difuntos y Pertenencias Extrañas
- Real Tribunal de Consulado
- Tribunal de Protomedicato de Buenos Aires

[13] Organización y clasificación de documentos del Archivo General de la Nación Argentina, realizado por la misma entidad.

Instituciones Fiscales

- Junta Superior de Real Hacienda
- Tribunal Mayor y Real Audiencia de Cuentas
- Cajas Reales
- Dirección General de Tabacos y Naipes
- Junta de Temporalidades
- Real Audiencia de Buenos Aires
- Real Renta de Correos

Instituciones Militares

- Ejército y marina

Instituciones Eclesiásticas, Sociales y Culturales

- Hermandad de la Santa Claridad
- Colegio de San Carlos o Real Convictorio Carolino
- Obispado de Buenos Aires
- Compañía de Jesús
- Orden Betlemita
- Orden de la Merced
- Orden de San Francisco
- Orden de Santo Domingo Guzmán

Por otra parte, la Sala X se encuentra constituida de la siguiente manera:[14]

Sala X (Periodo Nacional 1810- 1874)

Instituciones de las Provincias Unidas del Rio de La Plata y Provincia de Buenos Aires (1810-1852)

Ministerio de Gobierno (Organismos Dependientes)

- Sección facticia del Archivo de Gobierno de Buenos Aires
- Inspección General de Escuelas o Departamentos de Instrucción Pública
- Universidad de Buenos Aires
- Colegio San Carlos (también llamado Colegio de la Unión del Sud, de Ciencias Morales Republicano Federal y Eclesiástico)
- Biblioteca Pública
- Museo Público

[14] Ibíd.

Archivo de La Paz

- Archivo General de la Provincia de Buenos Aires
- Departamento Topográfico, Departamento de Ingenieros y Registro Estadístico
- Sociedad Filantrópica
- Hospital General de Hombres
- Administración General de la Vacuna
- Comisión de Emigración
- Obispado de Buenos Aires
- Junta de Industria y Comercio y Comisión de Hacendados
- Cámara de Apelaciones, Tribunal de Justicia o Cámara de Justicia
- Junta Protectora de Libertad de Imprenta
- Junta Electoral
- Policía
- Juzgados de Paz
- Sociedad de Beneficencia

Ministerio de Relaciones Exteriores

(Organismo dependientes)

Administración general de correos

Ministerio de Haciendas (Organismos dependientes)

- Montepíos
- Caja Nacional de Fondos de Sudamérica
- Banco de Buenos Aires o de Descuentos
- Banco Nacional
- Casa de la Moneda
- Receptoría (Aduanas), Contaduría General y Tesorería.
- Listas de Revistas

Ministerio de Guerra y Marina y Organismo Dependiente

- Sección Ministerio
- Sección Ejército
- Sección Marina
- Capitanía de Puerto

Congreso Soberano de las Provincias Unidas del Rio de La Plata (1816-1820).
Congreso General Constituyente (1824-1827)
Junta de Representantes, Sala de Representantes o Legislatura de la provincia de Buenos Aires.

Secretaria de Rosas
Instituciones de Estado de Buenos Aires y de la Confederación Argentina
Instituciones Judiciales y Notariales

- Juzgado del Crimen
- Juzgado en lo Civil (Expedientes y Sucesiones)
- Juzgado de Comercio
- Escribanía de Registro
- Registro de Propiedades, Hipotecas, Embargos e Inhibiciones

Documentación de fines del siglo XIX y del siglo XX

Censo Económico y Social (Detalles presentes en el Segundo Censo Nacional de 1895).
Decretos del PEN desde 1947
Decretos del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública (1880-1946)
Fondos Secretaría de Obras Públicas, Dirección Nacional de Arquitectura (1887-1933)
Policía de la Capital

- Órdenes del Día (1886-1947)
- Memorias de la Policía (1942, 1947, 1948, 1949, 1965, 1966)
- Dirección General de la Policía. Sección Biblioteca (1951)

Recortes Periodísticos de la Presidencia de la Nación (1907-1951, 1953-1955)
Recortes Periodísticos del Ministerio de Agricultura. Comisión de Carnes (1923-1927)
Mapas (catálogos de Furlong y Mapoteca Tomo I y II)

Fondos y colecciones de procedencia privada

Agüero, Diego de (1765-1820)
Alcorta, Amancio y sucesores

- Alcorta Zuasnabar, Amancio (1805-1862)
- Alcorta Palacio, Amancio (1842-1902)
- Alcorta Martínez, Rodolfo (1874-1967)

Álvarez de Arenales, Juan Antonio (1770-1831)
Alvear, Carlos María de (1789—1852)
Alzogaray, Álvaro José de (1811-1879)
Anchorena, Juan Esteban y sucesores

- Anchorena, Juan Esteban (1734-1808)
- Anchorena, Juan José Cristóbal (1780-1831)
- Anchorena, Tomas Manuel (1783-1847)

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

- Anchorena, Nicolás (1785-1856)

Angelis, Pedro de (1784-1859)
Arana Felipe (1786-1865)
Artigas, José Gervasio (1764-1850)
Avellaneda, Nicolás. (1836-1885)
Báez, Adolfo Idelfonso (1881-1937)
Barros Álvaro (1827-1892)
Basail, Luis Nicolás (1845-1902)
Basavilbaso y Lapresa, Domingo e hijo

- Basavilbaso y Lapresa, Domingo (1709-1775)
- Basavilbaso y Urtubia, Manuel (1739-1794)

Biedma, José Juan (1864-1933)
Bosenberg, Rodolfo (1848-1913)
Bustillo, Ezequiel (1893-1973)
Candioti, Alberto Mario (1888-1968)
Cané, Miguel (1851-1905)
Carranza, Ángel Justiniano (1844-1899)
Carreras, Antonio de las (1829-1868)
Carril, Salvador María del (1798-1883)
Casavalle Carlos (1826-1905)
Cáceres, Ramón (1798-1867)
Celesia, Ernesto H. (1876-1957)

- Incluye parte del fondo Roque Sáenz Peña

Descalzi, Nicolás (1801-1857)
Diarios de viajeros y memorias (1720-1861)
Díaz, César (1812-1851)
Domínguez, Vicente Luis (1860-1916)
Doyhenard, Luis María (1857-1916)
Echayde, Jorge Antonio (1862-1938)
Elizalde, Rufino de (1822-1887)
Estrada, José Manuel (1842-1894)
Ferré, Pedro (1788-1867)
Figueroa Alcorta, José (1860-1931)
Fotheringham, Ignacio Hamilton (1842-1925)
Frías, Félix (1816-881)
Gálvez, Manuel (1882-1962)
García, Juan Agustín (1831-1907)

García, Pedro Andrés (1758-1833), Manuel José García (1784-1848) y Manuel Rafael García Aguirre (1826-1887)
García, Próspero (1826-1894)
García Macdougall, Jacinto Sixto (1867-1938)
Garmendia, José Ignacio (1841-1925)
Gras, Mario Cesar (1894-1949)
Groussac, Paul (1848-1929)
Guido, Tomás (1788-1866)
Gutiérrez, Juan María (1809-1878)
Hermitte, Enrique Martin (1871-1955)
Iriarte, Tomas de (1794-1876)
Jorge, José Nicolás (1786-1866)
Juárez Celman, Miguel (1844-1909)
Justo, Agustín P. (1878-1943)
Lagos, Hilario (1806-1860)
Lamas, Andrés (1817-1891)
Las Hemas, Juan Gregorio de (1780-1866)
Lavalle, Juan Galo de (1797-1841)
Lavradio, Marques de (1808-1821)
Los López

- López y Planes, Vicente (1784-1856)
- López, Vicente Fidel (1815-1903)
- López, Lucio Vicente (1848-1894)

Luro Cambaceres, Rufino (1895-1970)
Marcó del Pont, José A. (1851-1917)
Mármol, José (1817-1871)
Miller, Agustín José (c. fines s. XVIII- principios s. XIX)
Miller, Guillermo (1795-1861)
Moreno, Enrique B. (1846-1923)
Moreno, Francisco P. (1852-1929)
Moreno, Mariano (h) (1805-1876)
Núñez, Ignacio (1792-1846)
Onelli, Clemente (1864-1924)
Oribe, Manuel (1792-1857)
Oro, Domingo de (1800-1879)
Oro, Justo Santa María de (1772-1836)
Pacheco, Ángel (1793-1869)
Paz, José María (1791-1854)
Paz, Marcos (1811-1868)
Pérez del Cerro, Manuel (1824-1899)

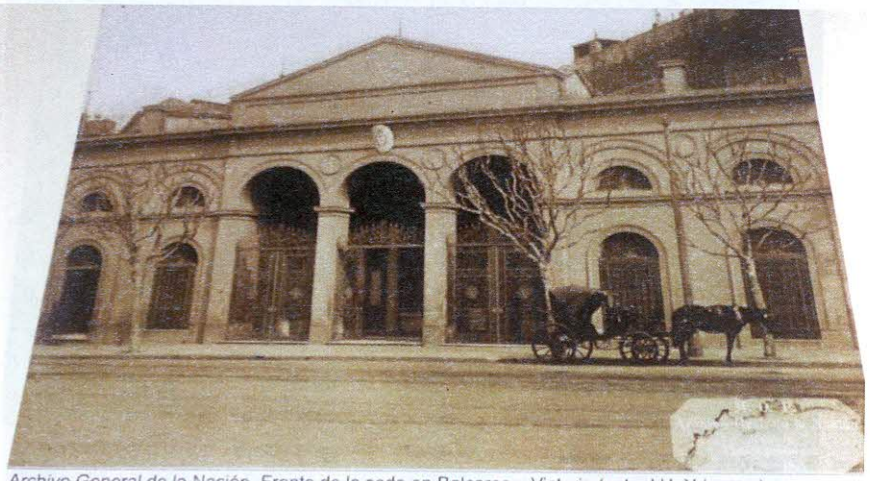
Archivo de La Paz

Pillardo, José Antonio (1845-1914)
Plaza, Victorino de la (1840-1919)
Ramírez, Ceferino (1837-1893)
Reyes, Marcelino (1845-1905) y Cesar Reyes (1885-1958)
Rivadavia, Bernardino (1780-1845)
Roberts, Carlos (1872-1942)
Roca, Julio Argentino (1843-1914)
Roca (h), Julio Argentino (1873-1942)
Rocha, Dardo (1838-1921)
Rodríguez, Patricio (1809-1871)
Rojo, Anselmo (1799-1869)
Ruiz Guiñazu, Enrique (1882-1967)
Ruiz Moreno, Isidoro (1876-1952)
Sáenz Peña, Roque (1851-1914)
Saldias, Alfonso (1849-1914) y Juan Ángel Farini (1867-1934)
Sánchez de Bustamante, Teodoro (1778-1851)
Sánchez, Mariquita y familia Lezica (1786-1868)
Santa Coloma, Gaspar de (1742-1815)
Sarmiento Domingo Faustino (1811-1888)
Schiaffino, Eduardo (1858-1935)
Senillosa, Felipe (1790-1858) y sucesores
Stein, Henri (1843-1919)
Tamini, Luis (1814-1897)
Torcelli, Alfredo J. (1864-1936)
Torres, José Daniel (1805-1843)
Trelles, Manuel Ricardo (1821-1893)
Udaondo, Enrique (1880-1962)
Ugarte, Manuel (1875-1951)
Uriburu, José Evaristo (1831-1914)
Uriburu, José Félix (1868-1932)
Urquiza, Justo José de (1801-1870)
Vernet, Luis (1791-1871)
Viamonte, Juan José (1774-1843)
Victorica, Benjamín (1831-1913)
Vintter, Lorenzo (1842-1915)
White, Guillermo (1770-1842)
Yofre, Felipe (1848-1939)
Yrigoyen, Hipólito (1852-1933)
Zapiola, José Matías (1790-1874)

Comisiones especiales y de homenajes e instituciones privadas

Academia Británica (1885-1895)
Asociación Filantrópica (1867-1870)
Centro de Expedicionarios al Desierto (1910-1940)
Comisión Central de Homenaje al Dr., Alfonso Alsina (1911-1917)
Comisión Directiva Argentina de la Exposición Universal de Paris (1886-1891)
Comisión Nacional del Centenario (1908-1920)
Comisión Nacional del Himno Nacional Argentino (1813-1928)
Comisión Nacional Monumento General Julio A. Roca y Monumento al General Justo José de Urquiza (1935-1947)
Instituto Mercantil Argentino (1873-1879)
Junta Ejecutiva del Monumento a Rivadavia (1910-1924)

Para terminar adjuntamos algunas fotos antiguas del Archivo General de la Nación Argentina, que como se vio tiene bastante documentación colonial y republicana digitalizada y puesta al servicio de los investigadores mediante su biblioteca y las redes sociales.



Archivo General de la Nación. Frente de la sede en Balcarce y Victoria (actual H. Yrigoyen). Centenario del organismo (1821 - 1921)

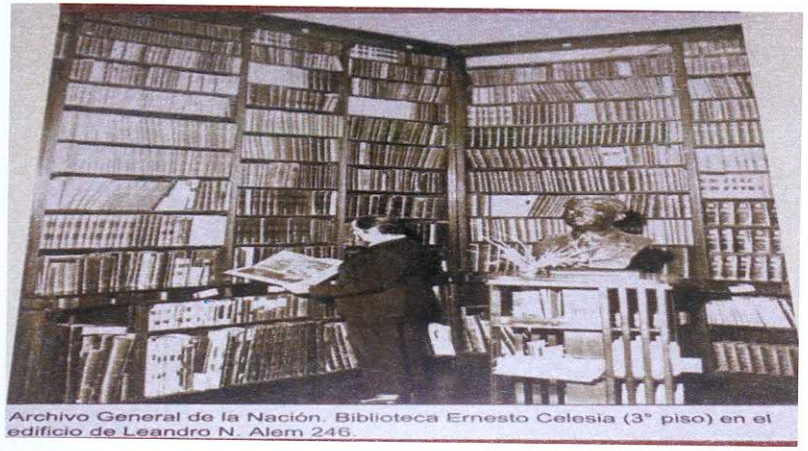
FUENTE: Fotografía Gabriel Castel

Archivo General de la Nación. Frente de la sede en Balcarce y Victoria (actual H. Yrigoyen)

FUENTE: Fotografía Gabriel Castel

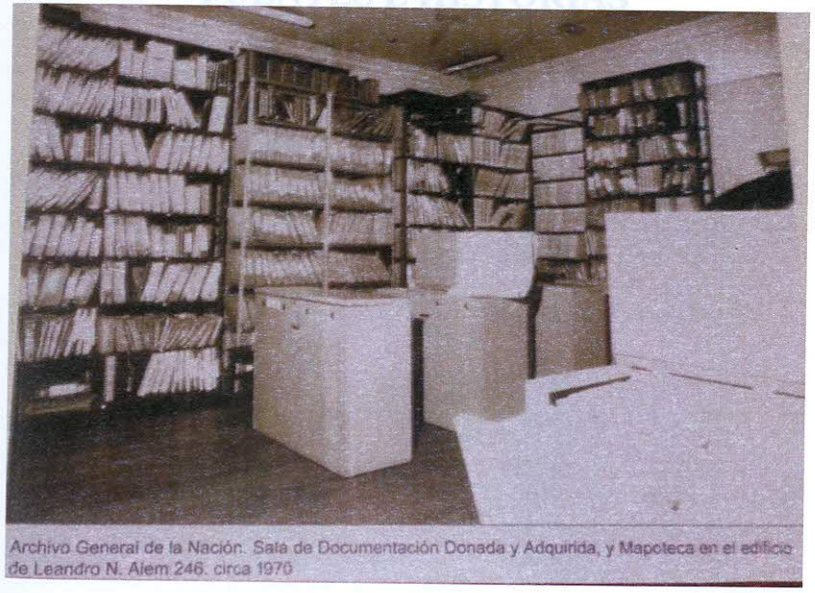
Archivo General de la Nación. Despacho de la Dirección (4° piso) en el edificio de Leandro N. Alem 246. Circa 1950.

FUENTE: Fotografía Gabriel Castel



Archivo General de la Nación. Biblioteca Ernesto Celesia (3° piso) en el edificio de Leandro N. Alem 246.

FUENTE: Fotografía Gabriel Castel



Archivo General de la Nación. Sala de Documentación Donada y Adquirida, y Mapoteca en el edificio de Leandro N. Alem 246. circa 1970

FUENTE: Fotografía Gabriel Castel

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

FUENTES E HISTORIAS

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

ARCHIVO HISTORICO TAMAYO:

Un proyecto de rescate documental y re-lectura de las fuentes[15]

Pedro Aliaga Mollinedo y Alejandro Mérida Luján[16]

Bautizo de archivos o el pre-oficio del historiador[17]

En las aulas y corredores de la carrera de Historia se hace presente el debate sobre las fuentes, cualquiera sea su soporte. A nuestra mente llegan las palabras de María Luisa Soux, actual directora de la carrera: "los historiadores bolivianos tenemos nuestro bautizo de archivos". Palabras que continuaron con la acción de traslado documental para su mejor conservación, de la Casa Montes hacia dependencias del Edificio Orías; debido a la restauración que el primer inmueble atravesó el pasado año de 2017.

El ya famoso rescate documental que dirigió Alberto Crespo hace cincuenta años: archivo visual, oral y de colecciones personales[18], toda esta documentación recolectada tiene algo en común a lo largo de este medio siglo: un bautizo de archivos de los alumnos de nuestra carrera.

Marc Bloch, en su reconocido texto *Apología para la Historia o el Oficio del historiador*, habla sobre la necesidad de dotar de una metodología a la investigación histórica, al oficio del historiador. Podríamos decir que esta metodología hasta el momento ha sido desarrollada desde diversos espacios y con los más diversos enfoques. Nuestra labor como historiadores pareciera iniciarse con el análisis de los documentos [escritos, visuales u orales]. Sin embargo, en una sociedad como la nuestra, donde la memoria colectiva y sus expresiones son muchas veces olvidadas (y, sobre todo, destruidas) los historiadores nos encontramos, principalmente, con el

---

[15] Una versión corta de este trabajo se ha socializado oralmente en el *I Congreso Internacional de conservación del patrimonio cultural en Bolivia*, 22 de mayo – 25 de mayo 2018.

[16] Pedro Aliaga Mollinedo y Alejandro Mérida Lujan son alumnos de la Carrera de Historia de la UMSA.

[17] Marc Bloch (2001) [1993]. *Apología para la Historia o el Oficio del historiador*. México; Fondo de Cultura Económica.

[18] Ver organigrama reconstruido por Ximena Medinaceli sobre el Archivo de La Paz.

Archivo de La Paz

rol de gestión, rescate, conservación y preservación de estos documentos: salvaguardas del patrimonio. Entonces, cuando hablamos del *pre*-oficio del historiador nos referimos a la labor que realizamos desde nuestra formación: el "bautizo archivístico". Con esto, más que retornar al positivismo que busca solo encasillar, se trata de buscar el encuentro simultáneo entre lo archivístico e histórico.

Pues bien, en cuanto a los documentos personales, lo referido en este artículo, si se hiciese un mapeo de lo custodiado por archivos que se han mantenido, más o menos íntegros, y que pertenecieron a personalidades de nuestra historia el panorama es indudablemente escaso[19]. En nuestro país, la conservación va a paso lento y muchas veces en sentido contrario.

Pensando en todo ello, a principios de 2018 se llevó adelante la suscripción de un convenio entre pares rumbo a la conmemoración de los 140 años del nacimiento de un símbolo del pensamiento suramericano andino durante la primera mitad del siglo XX. Hombre de letras como de oralidad, forjador de un nuevo lenguaje, el telurismo, devino en individuo así como en colectividad.

Inspirador de corrientes dentro del pensamiento boliviano y andino en general, su obra más difundida, *Creación de la pedagogía nacional*, fue en el temprano siglo XX expresión y concretización de los trajines que tanto la política como la cultura nacional habrían de seguir hasta nuestros días. Sin embargo, esta obra constituye tanto su exaltación como su lapidación: conocer a Franz Tamayo Solares por la sola lectura de un texto publicado en 1910 es un yerro histórico.

Franz Tamayo Solares nace en 1879 y fallece en 1956. Hombre dedicado a la literatura, a la política y sobre todo al pensamiento reflexivo. Llevó adelante labores de consultor del Ministerio de Relaciones Exteriores. Fue representante boliviano en la Liga de las Naciones en la década de los 20's. Diputado por La Paz en diversas oportunidades, presidente del Partido Radical, que él fundó, además de director de los periódicos *El Fígaro* y el *Hombre Libre*. Fue electo presidente de la Nación en 1934 aunque por motivos políticos no llegó a ejercer el cargo. En 1944, es el presidente de la Convención Nacional y encargado de posesionar a Gualberto Villarroel como presidente en 1945. Su vida pública fue intensa, tanto como su labor intelectual[20].

[19] Además de los archivos familiares, algunos de acceso público otros no, el Archivo de La Paz conserva una interesante documentación que perteneció a diversas figuras históricas. Según el folleto de presentación del ALP, existe el Fondo Documental *Colecciones (misceláneas)*; el mismo posee 40 series, de las cuales 33 son colecciones pertenecientes a personajes de la historia nacional. Asimismo, el MUSEF y Archivo Nacional de Sucre son otros grandes repositorios de estos archivos individuales.

[20] Para detalles de su biografía se puede consultar: Mariano Baptista Gumucio (2015) [1978]. *Yo fui el orgullo. Vida y pensamiento de Franz Tamayo*. La Paz: Plural.

Hablar de Tamayo es también hablar de la historia de Bolivia en la primera mitad del siglo XX.

Por ello, el repertorio de sus obras impresas tiene un buen volumen, sus artículos periodísticos otro tanto y sin embargo, sus escritos de vida son desconocidos.[21] *Un proyecto de organización documental* pretende conservar esta documentación para un ulterior análisis histórico; es decir, *una re-lectura de las fuentes*.

Hacia una archivística telúrica: síntesis histórica

Es cierto que el origen de un archivo (ante todo, institucional) se da con el objetivo del resguardo documental en la búsqueda de su preservación; en Bolivia, el trabajo de la archivística se dio de Gabriel René Moreno a Gunnar Mendoza, de Gunnar Mendoza a Alberto Crespo y de Alberto Crespo a las carreras de Historia. Sin embargo, para las historias alternas a las oficiales el panorama es distinto, teniendo básicamente el MUSEF como el único referente de gran resguardo en la multiplicidad informativa producida por fuera del Estado. Por lo que si bien se habría logrado, bajo el factor del azar, rescatar de la destrucción sistemática documental en Bolivia cierta información de las instituciones públicas y privadas, la identidad y dignidad de los individuos y colectividades (orales, visuales, escritas) así como espacios naturales, han quedado olvidadas.

En esta ocasión, siguiendo el método del macizo archivístico de Gunnar Mendoza, se busca realizar una "síntesis histórica"[22] del Archivo de Isaac Tamayo y Franz Tamayo: este último la "memoria de la montaña". Pero en esta crónica, a diferencia de una lectura cientificista de la historia, trajinamos por una vía telúrica renaciendo el espíritu de Jaime Mendoza, el viajero telúrico del Ande recopilador de todo tipo de información imaginativa. Relatemos lo sucedido.

La peregrinación de los papeles personales.

No se puede describir de otra manera el largo y tortuoso viaje que ha pasado el nieto custodio del AHT (Archivo Histórico Tamayo), Gracián Bascopé Tamayo. Si bien el rescate documental comienza en el año 2018, el custodio de las fuentes resguardó

[21] Ramiro Duchén Condarco y Raúl de la Quintana Condarco (2007). "Aproximación bibliográfica a Franz Tamayo", en *Signo, Cuadernos bolivianos de cultura*. No. 67, 68 y 69, pp. 394 – 462. Este trabajo es una buena guía para contemplar los impresos de Tamayo y los textos que sobre él se han escrito. Sin embargo, existen textos que Tamayo publicó en revistas extrajeras o en forma de panfletos que no se mencionan en este trabajo, nuestra labor va de igual manera a completar esta densa lista que se ha elaborado.

[22] Para un ejercicio similar ver Alberto Crespo (2018). "Archivo de La Paz", en *Vidas de Papel. Biografías y fuentes Alberto Crespo Rodas*, Ximena Medinaceli y Roger Mamani (comp.). La Paz: Archivo de La Paz.

Archivo de La Paz

estos valiosísimos testimonios por más de 50 años. Si no hubiese sido por su cuidado, los datos de Tamayo, quien sabe, se encontrarían hoy desaparecidos o, peor aún, eliminados. El paisaje descrito por A. Crespo, en el que la sociedad boliviana dejaba de lado la idea del Archivo en general, ha cambiado mucho, teniendo gran importancia para las distintas instituciones; pero para el caso de personajes o colectivos, se encuentra aún como una cuestión estatal pendiente por resolver.

En cuanto a Franz Tamayo Solares se refiere, quienes buscaron su documentación fueron personas contadas: encontramos a Fernando Diez de Medina, Mariano Baptista y Clara Ferrufino; quienes por cierto, terminarán entrando en conflictos con la familia.

Por otra parte, en cuanto al registro audiovisual se refiere, encontramos los trabajos del departamento de culturas de la alcaldía de La Paz y de Pedro Aliaga, quien en 2016 formó parte de una serie documental denominada *Yo soy el héroe de mi propia historia* coordinada por canal estatal Bolivia TV; este último actuará como intermediario cultural para este rescate archivístico.

Es el primer emprendimiento de este tipo que se realiza a los 140 años del nacimiento de Franz Tamayo (que se conmemora el 28 de febrero de 2019), pues hasta el momento solo se habría visto de alguna manera la cumbre, o sea, desde una lectura de sus escritos, dejando de lado los documentos del día a día: es decir, la montaña en su totalidad.

Organizado este dúo de rescate documental voluntario entre los estudiantes de historia Pedro Aliaga M. y Alejandro Mérida L., se emprendió la organización documental de aquel personaje de la historia boliviana.

Olvido y amparo

Paradójicamente lo primero que nos encontramos fue con el olvido, no del resguardo, pues como se dijo, Gracián Bascopé Tamayo hizo todo lo posible para que los papeles no se dispersaran, manteniéndolos juntos y parcialmente organizados. Hablamos de un olvido institucional administrativo, tanto estatal como privado, de un lugar donde se podrían dejar los documentos bajo un resguardo y conservación archivístico. Estos pasaron por distintos depósitos, que por la falta de condicionamientos archivísticos, han sufrido un deterioro. No hay ninguna institución, privada como pública, ni siquiera la Universidad Franz Tamayo o la Casa de la Cultura Franz Tamayo (que por cierto llevan su nombre), que se interesaran en amparar los papeles de Tamayo.

Asimismo, la biblioteca de Tamayo, entregada ya hace años a la Biblioteca de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) como depósito judicial, recién este año 2018 fue presentada al público boliviano. Un abordaje de esta colección de alrededor 1420 títulos se prepara para una publicación presentando novedades, desde la historia

del libro, que continua la brecha de un artículo que Alberto Crespo presentó en la década de los 80's[23].

Este renacer del museo Franz Tamayo ubicado en la biblioteca de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) puede ser una oportunidad perfecta para que los documentos, los cuales por el momento se encuentran ordenados en el suelo, procedan a su resguardo en cajas de seguridad, además de un depósito archivístico y posteriormente, su apertura al público. Se busca el reencuentro entre los documentos de Tamayo: su biblioteca con sus papeles.

Como equipo se está trabajando aproximadamente hace seis meses organizando la documentación, es decir, la fase de la crítica externa de los documentos. Ahora se ha pasado a la segunda fase, la más fuerte, de crítica interna: proceder al análisis y catalogación[24].

El velar documental

Para esta experiencia archivística no quisimos enfatizar exclusivamente en lo científico social sino al mismo tiempo en lo espiritual. El "velar documental" es entendido, entonces, como un acto de custodia de los documentos: la limpieza, el guardado, la protección y conservación. Algo así como un laboratorio, a la vez que una capilla ardiente, de reliquias que se estudian e invocan.

Esperemos que esta experiencia sirva a futuro en la articulación de varios archivos individuales y colectivos dispersos por las tierras altas y bajas del Sur, pues tienen la importancia de sintetizar el pensamiento de las regiones y épocas. También, es clave pensar en futuras políticas regionales archivísticas que podrían servir fundamentalmente para el conocimiento de toda la pluralidad de memorias espaciales y temporales posibles. Ya que no solo son los archivos individuales y colectivos los olvidados, sino al mismo tiempo, los de las comunidades, provincias y reservorios naturales. Lo más factible sería el reforzamiento de los distintos archivos locales, para que se incrementen dichas prospecciones, y se dé un refuerzo en cada localidad (claro, según sus condicionamientos). Pues es cierto que, el Archivo de La Paz (asimismo, la carrera de arqueología que se encuentra en un "pantano arqueológico" a decir de Silvia Rivera Cusicanqui), se encuentra totalmente abandonado, en términos de financiamiento, tanto por el Estado, el Municipio y la Universidad.

Es justamente este momento de resurgimiento patrimonialista en donde pueden brotar las incógnitas pasadas, como el resguardo y protección documental. Esperemos que

[23] Alberto Crespo Rodas (1989), "Los libros que leyó Franz Tamayo", en *Biblioteca Central* No. 2 julio – agosto. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, pp. 29 – 37.

[24] Hasta el momento ya se ha realizado el organigrama, que será presentado en el segundo bloque de este texto.

Archivo de La Paz

las fuentes, más allá del Estado, no se dejen de lado y sean consideradas en nuevas formas de articulación documental de los archivos individuales, colectivos, locales y regionales.

Ya que incluso en el interior mismo de esta pluralidad de registros de la familia Tamayo existe una dispersión; pues familiares se habrían llevado por su parte segmentos documentales. Además, que habrían sufrido ciertas pérdidas, deterioro y destrucción de libros en los distintos incendios de la casa de hacienda en *Yaurichambi*. Al buscar reunir a toda la información dispersa en un solo lugar, lo que buscamos es su salvaguardo; llegando a recuperar gran parte de la información hasta el momento desconocida.

Recurso y valor

Por último, es importante recalcar que la documentación recuperada del Archivo Franz Tamayo busca pertenecer a la universidad fundada por el Cóndor Indio, Andrés de Santa Cruz y Calahumana, la Universidad Mayor de San Andrés.

A la vez que es una propuesta de conservación con doble sentido, orden material y limpieza espiritual, algo que se puede aplicar de manera individual como colectiva, para cada archivo existente del mundo de la vida.

Terminamos con la noción plural de "recurso" y "valor" en Gunnar Mendoza: "La expresión *recursos documentales* en vez de *documentos* se justifica si se advierte, por ejemplo, que una cosa es decir *árboles* y otra muy diferente decir *recursos forestales*, y una cosa es decir *hombres* y otra muy diferente decir *recursos humanos*. La palabra *recurso* añade la idea clave de *valor*. Los *recursos documentales* pueden y deben agregarse a otros valores preciosos de una nación como los resultados naturales, los recursos humanos, los recursos industriales, etcétera" (Mendoza, 1987: 3).

Contenido documental del Archivo Histórico Tamayo

El Archivo Histórico Tamayo, título que se le ha atribuido, se ha conformado por dos vertientes de documentación: la primera, producida por Isaac Tamayo; la segunda, producida por Franz Tamayo. Acorde a la nomenclatura archivística estos devienen en sub-fondos, es decir: sub-fondo Franz Tamayo y sub-fondo Isaac Tamayo.

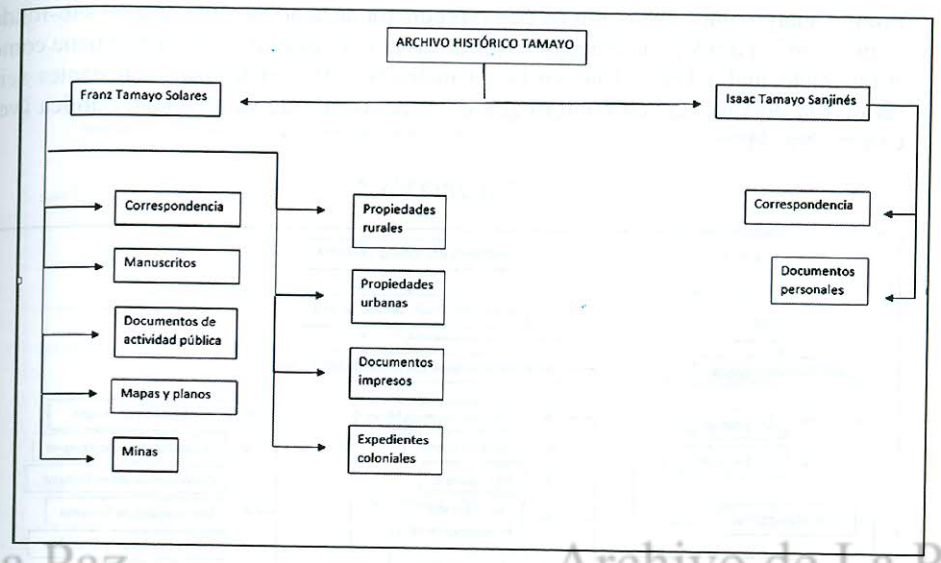
Partimos de esta primera división, aplicando el principio archivístico de *respeto de procedencia de los fondos*, para llevar adelante la Organización documental. De esta manera, se tiene hasta el momento un organigrama con el cual nos moveremos dentro de este mar documental (ver Cuadro No. 1).

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

CUADRO No. 1



Este cuadro refleja la primera etapa que se ha cumplido con la documentación de la familia Tamayo. Se cuentan dos sub-fondos y once series en total. El sub-fondo Franz Tamayo posee nueve de las once series y se consagra como el bloque de documentación principal.

Las series *Correspondencia* y *Documentos personales* del sub-fondo Isaac Tamayo, tienen una extensión limitada. La primera consta solo de correspondencia emitida, todas de carácter familiar y cotidiano, además del desarrollo de algunos acontecimientos históricos del momento. La integridad de las cartas se encuentra dirigidas a sus hijos que, en 1900, salían a Europa por Valparaíso.

La serie de *Documentos personales* integra una documentación dispersa: figuran cuentas de banco, títulos de propiedad y algunas listas, de 1814, en cuanto a la venta de coca que al parecer pertenecieron al padre de Isaac, Torcuato Tamayo. No se decidió separar cada tipo documental en Series individuales, pues la mayoría de ellas se cuentan de entre uno a seis folios, donde la totalidad es documentación incompleta o fraccionada.

En cambio, el sub-fondo Franz Tamayo posee gran volumen y las fechas extremas de su documentación marcan las del Archivo completo: 1646 – 1956.

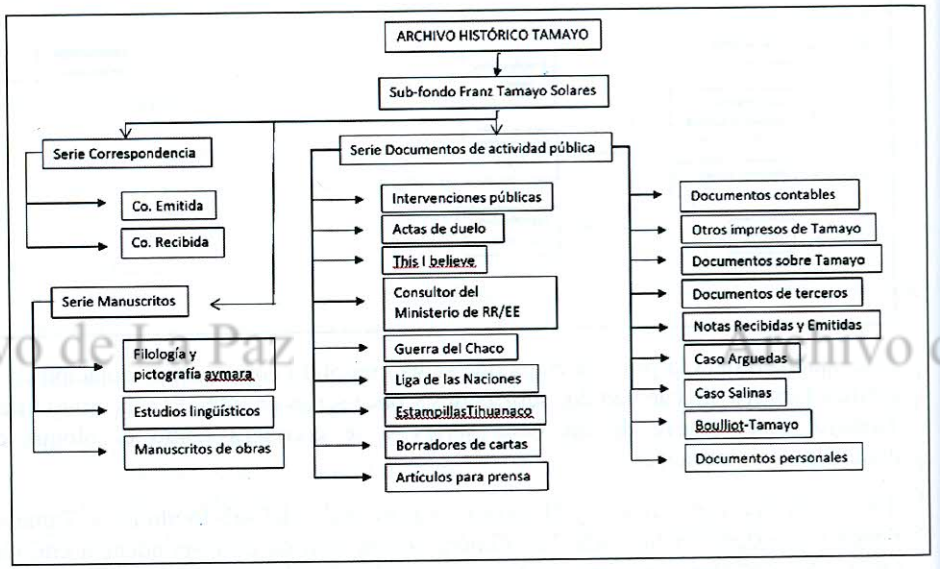
Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

Papeles añejos y nuevas perspectivas: Tamayo el propietario

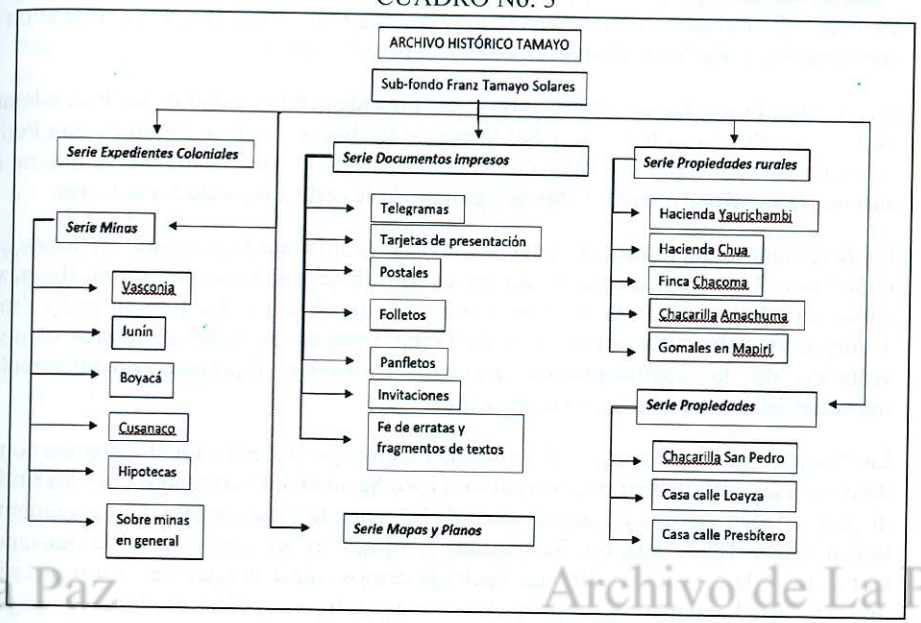
Franz Tamayo funge como autor y como productor de la documentación del sub-fondo homónimo[25]. Paradójicamente, solo tres de las nueve series del Sub-fondo tiene como autor intelectual a Franz Tamayo (ver Cuadro No. 2), siendo que las restantes seis series son documentación conformada en el desarrollo de su actividad pública (ver Cuadro No. 3).

CUADRO No. 2



[25] Acorde a la norma ISAD-G entendemos por autor y productor lo siguiente: Autor como la entidad o persona física responsable del contenido intelectual de un documentos; Productor como la entidad, familia o persona que es autor, que ha acumulado y conservado los documentos en el desarrollo de su propia actividad. Concejo Internacional de archivos (2000). *ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

CUADRO No. 3



Del cuadro No. 3 las series: Mapas y Planos, Expedientes coloniales, Propiedades urbanas, Propiedades rurales, Minas y Documentos impresos son la documentación que Franz Tamayo acumuló en el desarrollo de su actividad y generó en su relación con el Estado. En estos documentos no tenemos a Franz Tamayo como autor intelectual pero si nos permite visibilizar nuevos datos para su biografía.

Por ejemplo, la mayoría de estas series, a excepción de la serie Documentos impresos, corresponde a la faceta económica de Franz Tamayo. En biografías anteriores, resalta la obra de Mariano Baptista Gumucio[26], se menciona la propiedad de la hacienda Yaurichambi ubicada en la Provincia Omasuyos y una casa en la Calle Loayza de la ciudad de La Paz. No obstante, no se menciona la posesión de otras haciendas en el altiplano como la hacienda en Chua, la finca Chacoma (en Viacha, provincia Ingavi), la Chacarilla Amachuma (en Achocalla, provincia Cercado) y el dato revelador de la posible posesión de gomales en el Mapiri[27] (provincia Larecaja).

[26] Mariano Baptista Gumucio (2015) [1978]. *Yo fui el orgullo. Vida y pensamiento de Franz Tamayo*. La Paz: Plural.

[27] Hablamos de "posible" posesión, pues el AHT resguarda un solo documento, un folio, y que hace referencia a la futura compra de gomales en la región del Mapiri. Sin embargo, no

Archivo de La Paz

Cada una de estas propiedades, como se vio, conforma una sub-serie dentro de la Serie *Propiedades Rurales*. Algunas tienen más volumen que otras, en esta comparación la sub-serie hacienda Yaurichambi tiene el mayor volumen.

Así mismo, Franz Tamayo poseyó otras propiedades en la ciudad de La Paz, además de la casa sobre la calle Loayza, hablamos de la chacarilla en la región de San Pedro y la casa sobre la calle Presbítero Medina que quedó en sus manos tras la muerte de su hijo, Jaime Rui Tamayo. Estas se agrupan en la serie *Propiedades urbanas*.

Es de resaltar la documentación que nos ayuda a confirmar la inversión en minas que tenía Franz Tamayo. La serie *Minas* posee las sub-series: Vasconia, Junín, Boyaca y Cusanaco. A excepción de la mina Cusanaco, que fue heredada de su padre Isaac Tamayo, las minas son inversiones de Franz Tamayo. Se debe mencionar el poco volumen de la documentación en cada sub-serie figurando documentación fragmentada y sin continuidad cronológica.

La otra serie es *Expedientes Coloniales*, la misma, que posee la documentación con la datación más antigua dentro del archivo: 1646. Se encuentra compuesta por los títulos de propiedad, traspasos y compra-venta de la hacienda Yaurichambi. Los documentos llegan hasta 1892, cuando Bernardino Sanjinés es el dueño de esta hacienda. Conforme a la revisión preliminar hecha podemos trazar la línea de los propietarios que tuvo esta hacienda. El propietario más antiguo, 1646, es Juan Rodríguez Campo, quien desde Lima solicita la copia de documentación concerniente a la posesión de la hacienda Yaurichambi y otros espacios en la actual provincia Omasuyos. En 1663 el propietario es Joan Arias Carvajal que solicita traslado y copia de la Visita de tierras realizada en 1663. En 1710 figura Andrés Christobal de Manzaneda como propietario. Más adelante, 1764, figuran varios herederos de este espacio tras la muerte de Úrsula Durán e Hipólito Carrasco. Las herederas que se nombran son Juana Carrasco Durán y María Carrasco Durán.

En 1814 los dueños fueron María Carrasco Durán y el español Manuel Sagárnaga y Sagárnaga. Un dato interesante es que luego de la muerte de ambos, sus hijos se harán cargo de la hacienda: entre ellos figura un miembro de la Junta Tuitiva de La Paz; Juan Bautista Sagárnaga.

La serie *Mapas y Planos* es interesante, pues tenemos, por ejemplo, un plano que data de 1868 que corresponde a la hacienda Yaurichambi. Planos arquitectónicos de la casa de su hijo Jaime Rui Tamayo y planos catastrales de las minas que poseyó están presentes.

existe, dentro del archivo, documento de consolidación de la compra; es un dato que se va rastreando.

Encuentros y desencuentros: correspondencia y expedientes de "terceros"

Hasta el momento hemos hecho un recuento de las series que Franz Tamayo generó en su relación con el Estado. A ello se suma las restantes tres series de las que Tamayo, en su mayoría, es autor intelectual. Hablamos de las series: Correspondencia, Manuscritos y Documentos de actividad pública.

La serie *Correspondencia* se divide en las sub-series: Correspondencia Emitida y Correspondencia Recibida. Se debe mencionar que es la que posee más volúmenes, siendo la correspondencia Recibida mayor que la Emitida. Las fechas extremas de esta Serie son: 28 de diciembre de 1902 – 19 de octubre de 1956.

Estas fechas extremas corresponden a la sub-serie Correspondencia Recibida. Esta sub-serie tiene cartas provenientes de lugares como España, Francia, Cuba, Inglaterra, Argentina, Ecuador y el Perú. Los remitentes son diversos y aparecen grandes figuras del pensamiento latinoamericano, *encuentros*, así por ejemplo cartas recibidas de: Luis Valcárcel, Miguel de Unamuno, Rubén Darío, Juan de la Riva Agüero, Jorge Mañach y Rafael Larco. En el contexto nacional, aparecen cartas de Daniel Salamanca, Gualberto Villarroel, Daniel Sánchez Bustamante, Benedicto Goitia, José Carrasco, Severo Fernández y otros. Además destacan, entre varias, las cartas del impase que tuvo con Fernando Diez de Medina; un carta extensa que le envía el "Chueco Céspedes" desde Argentina; y una "carta lírica" de Ramón Katari (Pablo Iturri Jurado) con un fotograbado de una pintura del mismo. En esta sub-serie también figuran las suscripciones a revistas internacionales, así como también la compra de libros, en especial de homeopatía.

La otra sub-serie, de Correspondencia Emitida, nos ayuda a establecer varias conexiones intelectuales de Franz Tamayo. Sus fechas extremas son 1924 – 1956, lo cual nos deja un silencio sobre los primeros 20 años de su vida. Sin embargo, las cartas en esta Sub-serie son valiosísimas pues son expresión directa de su pensamiento. Desde anotaciones a los bordes de ciertas cartas hasta el envío de un prólogo al texto de V. Guevara en el Perú, esta documentación posee bastantes detalles del desarrollo intelectual de Tamayo. Así por ejemplo, existe un gran intercambio de correspondencia con Jorge Mañach hablando sobre indigenismo y literatura. Igualmente, figuran cartas intercambiadas con Mario Siaelli, Rafael Larco y Daniel Salamanca.

Otro dato sobre su correspondencia emitida es la presencia de su hijo Jaime Rui Tamayo como su secretario. Por ello, un grupo de cartas están redactadas por su hijo, sobre todo las cartas a instituciones como los bancos, servicios básicos y otros. Dentro de esta Sub-serie, además de los ya nombrados, aparecen cartas dirigidas a personajes como José Roberto Arce, Roberto Prudencio, Enrique Hertzog, a José Bascopé Guzmán y, en el último tiempo de su vida, a Remy Rodas Eguino.

Archivo de La Paz

Franz Tamayo fue un hombre de polémicas, severo de carácter, si se le podría atribuir fallas, no se contaría el de ser hipócrita. Siempre tenía espacio de decir lo que para él era lo correcto. Por ello, dentro de las nueve series documentales del sub-fondo Franz Tamayo encontramos documentación perteneciente a otras personas y que fueron acumuladas por Franz Tamayo. La mayoría de estos escritos forman expedientes que Franz Tamayo los conformó. Así por ejemplo, tenemos dentro la Serie *Documentos de actividad pública* los expedientes denominados: Guerra del Chaco, Estampillas Tihuanaco, Caso Arguedas, Caso Salinas y Documentos de terceros.

Estos son expedientes formados por Franz Tamayo a través de solicitud a las instituciones correspondientes. Las series nombradas previamente, a excepción de "Documentos de terceros", integran documentación sobre presuntos casos de falta de ética, lo que hoy llamamos corrupción. Mencionemos dos ejemplos: la sub-serie Caso Arguedas tiene que ver con la presunta recepción de dinero que un diputado, Alcides Arguedas, recibió de compañías extranjeras. La sub-serie Estampillas Tihuanaco está relacionada con la elaboración que Arthur Posnansky hiciera de estampillas, con el logo tihuanacota, para el Estado Boliviano; se debe mencionar que Franz Tamayo argumenta un sobre- precio en tal empresa realizada en Alemania.

Filología y pictografía andina

Paralelo a la publicación de los artículos de prensa, que se recopilarían más adelante bajo el título *Creación de la Pedagogía Nacional*, en septiembre de 1910 Tamayo hace la publicación, en *El Diario,* de la traducción del alemán al español de la obra de E. W. Middendorf, *Introducción a la gramática Aymara*.

Según al catálogo de su Biblioteca[28], Franz Tamayo poseyó 43 textos sobre filología; entre ellos aparecen estudios sobre el sanscrito, griego, latín, francés, italiano, alemán y sobre lenguas andinas. Sobre estas últimas destacan, por ejemplo, dos textos fechados en 1607 del Padre Diego de Gonzales Holguín: *Vocabulario quichua o lengua del indio. Con aprobación de la Real Audiencia de Lima* y *Vocabulario de la lengua.* Además, *Vocabulario aimara* y *Gramática aimara* de Ludovico Bertonio en edición de 1879.

Su preocupación por la filología es evidente. Y por ello habrá de entrar en el campo del estudio filológico del aymara y del análisis pictográfico e ideográfico[29]. Esto tiene

[28] "Biblioteca Franz Tamayo. Catálogo" s/f. Se ha consultado la copia que Gracián Bascopé Tamayo posee.

[29] Para el análisis del catecismo estudiado por Tamayo, en cuanto a la escritura indígena andina en tiempos coloniales, ver: Grevy U. Rioja Montaño, *"Sistemas escriturarios indígenas entorno a los catecismo pictográficos y signo gráficos aymaras y quechuas en cuero y papel". Análisis histórico, iconográfico, estado de conservación y puesta en valor.* Ponencia

que ver con la existencia de los manuscritos sobre los análisis filológico y pictográfico que Tamayo llevó adelante. Estos documentos constituyen la sub-serie Filología y pictografía aymara de la serie Manuscritos.

Además de la mencionada anteriormente, esta serie se halla conformada por las sub-series: estudios lingüísticos y manuscritos de obras. La serie en su totalidad no ha sido aún fechada; la sub-serie Filología y pictografía aymara la pensamos pertenecientes a la década de los diez, tiempo en el que fue publicada la traducción de la obra de E. W. Middendorf.

A modo de conclusión

Corto nos quedó el espacio para detallar aún más lo que nuestro proyecto viene desenterrando entre la documentación; sin embargo, es lo justo, archivísticamente hablando, para mantener a la comunidad de lectores latente para próximos resultados y avances.

El 28 de febrero de 1879, en contexto de guerra, Franz Tamayo Solares llegaba a este mundo. 140 años de su nacimiento se cumplirán el año que viene, 2019. Pensando en este momento se ha llevado adelante este proyecto para: por una parte, evitar la pérdida de la documentación, custodiada por Gracián Bascopé Tamayo, y buscar su conservación; y por otra, ofrecer a nuestro "gremio" de historiadores y a la comunidad intelectual y nacional nuevas lecturas y re-lecturas sobre el pensamiento y biografía de Franz Tamayo Solares.

Al momento de redactar este artículo nos encontramos ingresando en la fase de catalogación y descripción de cada unidad documental simple, menuda labor. El archivo no se encuentra por lo pronto, a razón del trabajo archivístico, abierto a la comunidad de investigadores. Sin embargo, se tiene adelantadas las conversaciones con la biblioteca de la Universidad Mayor de San Andrés para el traspaso de esta documentación y su pronta puesta en servicio de consulta el siguiente año; de esta manera, se logrará reunir nuevamente los textos, libros, documentos y objetos personales de Franz Tamayo en un solo espacio. Igualmente, y para finalizar, deseamos mencionar que los autores de este artículo se encuentran en la elaboración de un texto *re-leyendo* a Tamayo, en su pensamiento y en su biografía.

presentada por dicho autor en el *I Congreso Internacional de conservación del patrimonio en Bolivia*, 22 de mayo – 25 de mayo 2018.

Archivo de La Paz

Bibliografía

Mariano Baptista Gumucio (2015) [1978]. *Yo fui el orgullo. Vida y pensamiento de Franz Tamayo*. La Paz: Plural.

Marc Bloch (2001) [1993]. *Apología para la Historia o el Oficio del historiador*. México; Fondo de Cultura Económica.

Alberto Crespo Rodas (1989), "Los libros que leyó Franz Tamayo", en *Biblioteca Central* No. 2 julio – agosto. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, pp. 29 – 37.

Alberto Crespo (2018). "Archivo de La Paz", en *Vidas de Papel. Biografías y fuentes Alberto Crespo Rodas*, Ximena Medinacelli y Roger Mamani (comp.). La Paz: Archivo de La Paz.

Ramiro Duchén Condarco y Raúl de la Quintana Condarco (2007). "Aproximación bibliográfica a Franz Tamayo", en *Signo, Cuadernos bolivianos de cultura*. No. 67, 68 y 69, pp. 394 – 462.

PRONTUARIOS: DATOS PERSONALES EN BOLIVIA, ANÁLISIS DE LA FUENTE Y ENSAYO HISTÓRICO DE LA FAMILIA RENTERIAS

Nigel Caspa[30]

Los datos personales como problema social están presentes en la agenda de investigación en diversos países. Los sonados casos de *Cambridge Analytica*, el referéndum, Brexit y otros han activado las alarmas respecto a la necesidad de estudiar el grado de incidencia de este tipo de información en la relación entre Sociedad y Estado (León, 2018). Los escándalos de privacidad, el valor estratégico-económico del conocimiento, desarrollo tecnológico ético y otras complicaciones tienen como centro el dilema de acumulación, gestión y administración de datos.

En mayo de 2018, como se puede inferir, Bolivia no es ajena al debate sobre los datos personales. La evidencia se halla en los proyectos e iniciativas gubernamentales de gestión:

1. Plataforma de *interoperabilidad* entre el Servicio General de Identificación Personal (SEGIP) y el Servicio de Registro Cívico (SERECI), administrada por la Agencia de Gobierno Electrónico y Tecnologías de la Información y Comunicación (AGETIC).
2. Plataforma de *ciudadanía digital* o registro digital personal para interactuar con las entidades estatales, administrada por la AGETIC.
3. Implementación del *voto electrónico* para ciudadanos bolivianos que viven en el exterior (proyecto de ley).

El desarrollo e implementación del *Gobierno Electrónico* y *Tecnologías de Información y Comunicación* por la AGETIC (dependiente del Ministerio de Presidencia del Estado Plurinacional de Bolivia) y el contexto global, han generado espacios de análisis. Paralelamente, los observatorios sociales en el país han habilitado intercambios académicos que estudian las condiciones en que Bolivia encara el proceso de transición a sistemas y plataformas modernas de administración de datos por el Estado y empresas privadas.

Los esfuerzos de investigación, por supuesto, están concentrados en estudiar las condiciones contemporáneas del problema, articulándolos con los debates mundiales y la legalidad en la administración de datos personales. Por ejemplo, Cristian León

[30] Egresado de la Carrera de Historia.

Archivo de La Paz

Coronado, Eliana Quiroz y Adriana Foronda (2018) han presentado un estudio desde el enfoque de los derechos digitales con el objeto de proporcionar argumentos con respecto a la legislación de la protección de datos personales en Bolivia. Ellos han establecido como desafíos a futuro la masividad, intimidad y el valor económico. Otros estudios desde AGETIC están enfocados a sustentar los proyectos institucionales gubernamentales. Si algo tienen en común estos documentos es la utilización de la historia como mera formalidad para otorgar un marco histórico aparente al texto. Es más, sus datos referenciales suelen ser ajenos al espacio local. Las alusiones al origen del servicio de identificaciones y las diferencias generales entre coyunturas parecen bastar en el armazón de análisis de larga duración. Sin embargo, podría estarse incurriendo en un desproporcionado descrédito a los potenciales aportes desde la Historia y su capacidad práctica para diseño de políticas locales, regionales y globales.

En este marco propongo plantearnos de inmediato la siguiente cuestión ¿Tienen los historiadores bolivianos algo que decir en el contexto actual del debate sobre los datos personales? Dejando asentado que todo problema social es un problema multidisciplinar y transversal, nuestra respuesta es contundentemente afirmativa. Por tanto, los historiadores y profesionales de otras áreas humanas y sociales, de ninguna manera están exentos de emitir criterio en este debate. Al contrario, reconstruir el proceso de conformación de la base de datos personales de los bolivianos con sus antecedentes cuantitativos y cualitativos, con un criterio técnico y científico, es una tarea urgente.

El siglo XXI y el balance obligatorio de la historiografía boliviana dejó como antecedente una serie de ensayos y artículos donde se cuestionó con mucha fuerza la tendencia de los historiadores a ejercer exclusivamente su análisis sobre hechos y procesos que al menos hayan cumplido 50 años de antigüedad. Entendida así, la historia era estricto sinónimo de pasado y, en la práctica, un lujo de eruditos que a veces serán invitados a intervenir en eventos públicos netamente conmemorativos para relatar acontecimientos inconexos con el presente. La historia tradicional y descriptiva, al menos en las cifras, ha superado a nuevas formas de lectura del pasado. El saldo positivo, desde la profesionalización de la historia en Bolivia, es una amplia experiencia en el tratamiento, administración y gestión de fuentes documentales de archivo.

En la ciudad de Cochabamba, durante el mes de noviembre del 2012, bajo influjo de nuevos paradigmas y los efectos de los procesos sociales desde 2003 en Bolivia[31], se declaró públicamente la necesidad de que el historiador reconozca su propia historicidad. En otras palabras, se exhortó a afrontar los retos metodológicos que

[31] Paradigma de la Historia Inmediata, Historia Reciente, Historia Vivida.

comprometerán al historiador con su propio tiempo y la necesidad de otorgarle voz como agentes críticos antes que eternos rememoradores del pasado profundo.

Ahora, para cerrar el preámbulo, propongo plantear la cuestión lógica que sigue ¿De qué manera el historiador puede emitir un criterio en el actual debate sobre los datos personales?

No puede hablarse de la posibilidad de construir un solo criterio historiográfico de carácter hegemónico, pero sí podemos hablar de maneras de construirlo. Aquello solo ocurrirá a través de la investigación y la comprensión de la historia como método.

Por tanto, en este documento resumiré datos de una breve experiencia en investigación de *Prontuarios* en el Archivo de La Paz (ALP). Mi propósito es realizar una aproximación a los primeros esfuerzos de sistematización de información personal bajo iniciativa estatal. Por otra parte, buscaré animar la construcción de criterios históricos con variables más amplias, con uso de fuentes primarias y secundarias resguardadas en diferentes instituciones con y sin tradición archivística alrededor de Bolivia. Finalmente, ampliaré el alcance del análisis hacia una historia de las mentalidades tomando en cuenta a los actores marginales de la sociedad paceña en la primera mitad del siglo XX.

El Fondo documental de Identificaciones (ALP-ID y ALP-DGI)

El ALP resguarda parte de la documentación fundacional del banco de datos personales producido por la Policía en el departamento de La Paz entre los años 1928 y 1956. Aquel tipo documental se generó a partir de la promulgación de la Ley que creó la cédula de identidad personal obligatoria el año 1927. La cédula era un requisito para todos los "estantes y habitantes de la República con la finalidad de identificar a las personas".[32] En el Fondo existen 199 cajas que contienen 2.083 legajos.[33] El número aproximado de prontuarios es de 25.000 unidades documentales.[34]

[32] Ley de 10 de diciembre de 1927.

[33] La cantidad de cajas y legajos quedan explícitamente establecidos por el *Inventario de Prontuarios.*

[34] La cantidad de unidades documentales (fichas y libretas) es tan solo un aproximado ofrecido por el *inventario*. Se debería considerar el dato como fiable, tomando en cuenta que el sondeo de Loureiro (2000) de aproximadamente 26.000 unidades documentales. Nuestras estimaciones también coinciden.

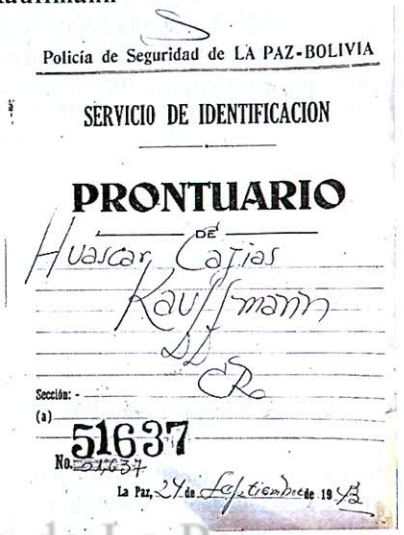
Cuadro 1: resumen del balance de Fondo documental

Archivo de La Paz: Fondo de Prontuarios 1927-1960					
Prontuarios	**Cajas**	**Legajos**	**Unidades documentales**	**Fechas extremas**	
				Inicio	**Final**
Fichas (ALP/ID)	13	670	-	1928	1946
Libretas (AL/DGI)	186	1413	-	1944	1955
TOTALES	199	2083	25000	1928	1955

FUENTE: realización propia en base a *Inventario de Prontuarios.*

El Fondo documental está dividido en dos partes de acuerdo a la reforma administrativa que establecía la unidad encargada del proceso de identificación. Dicho proceso también provocó un cambio en el tipo de soporte documental. Primero estaba a cargo de la División de Investigaciones de la Policía de Seguridad de La Paz con el llenado de *fichas de prontuario* palabra que no tiene el significado actual (Ver Fotografía 1). Posteriormente, la Dirección General de Identificaciones de Policías y Carabineros de Bolivia tomó el compromiso de registro de *libretas de prontuario* (Ver Fotografía 2). Sin embargo, las categorías en el registro no sufrieron cambios considerables en ambos formatos.

FOTOGRAFÍA 1
Ficha de prontuario Huáscar Cajías Kauffmann


Policía de Seguridad de LA PAZ-BOLIVIA

SERVICIO DE IDENTIFICACION

PRONTUARIO

DE

Huascar Cajias Kauffmann

Sección: -

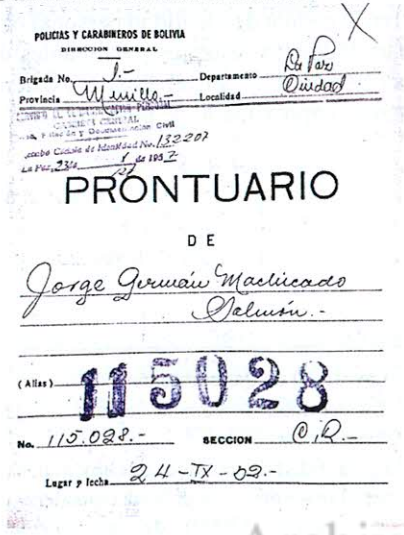
(a)

51637

No. 51637

La Paz, 24 de Septiembre de 19 43

FOTOGRAFÍA 2
Libreta de prontuario de Jorge Guzmán Machicado Salmón


POLICIAS Y CARABINEROS DE BOLIVIA

DIRECCION GENERAL

Brigada No. J.- Departamento La Paz

Provincia Murillo Localidad Ciudad

PRONTUARIO

DE

Jorge Germán Machicado Salmón.-

(Alias)

115028

No. 115.028.- SECCION C.R.-

Lugar y fecha 24-IX-02.-

Archivo de La Paz

Toda la información contenida en los prontuarios es de acceso público, con el requisito único de autorización de la dirección de Archivo. Cuenta con un inventario que describe el orden lógico de ordenamiento por orden correlativo, los años extremos de prontuarios alojados por legajo y un deficiente detalle de observaciones. El inventario no describe los nombres de las personas identificadas y, por ello, es uno de los fondos que demanda más horas investigación en el caso de presentarse una solicitud de búsqueda que no cuente con referencias precisas.

Las investigaciones realizadas a partir del análisis de la documentación contenida en este fondo no son diversas, ni extensas y tampoco comunes. Entre los trabajos más conocidos está el realizado por la historiadora Carolina Gabriela Loureiro Toncovich (2000). Otros han utilizado la información de los prontuarios para la construcción de árboles genealógicos a solicitud o por interés de particulares. También existen las solicitudes de búsqueda de prontuarios específicos por ser documentación requerida para procesos jurídicos- legales. Estos requerimientos, aunque no muy comunes son atendidos por personal del Archivo.

Para que el investigador que consulte este documento posea una referencia de los datos que recopila un prontuario, presento a continuación un resumen del mismo:

Cuadro 2

Secciones y contenidos del prontuario		
	SECCIÓN	CONTENIDO
1	PORTADA	Datos dependencia que genera documentación; nombre del prontuariado; Iniciales del agente de registro; código numérico correlativo; fecha de registro
2	FOTOGRAFÍAS	6 espacios para fotografías; código de negativo de fotografía; fecha en que fue tomada la fotografía
3	FILIACIÓN	Nombre del prontuariado; nombre del padre y la madre; nacionalidad; departamento; pueblo; fecha, nacimiento; estado civil; profesión; lee y escribe; ingreso al país; servicio militar; número libreta militar; estatura; color de cutis, cabellos, barba, ojos; frente; cejas; párpados, dorso y base de nariz, boca, labios, orejas, mentón, dactiloscopia, instrucción, aspectos social en la vida ordinaria, señales particulares.
4	DOMICILIOS	Fecha; calle, número.
5	PARIENTES	Nombre; vinculo; domicilio (calle, número); véase prontuario.

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

6	PROCESOS Y ARRESTOS SUFRIDOS	Fecha inicio; causa; lugar del hecho; intervinieron los señores jueces; resolución; observaciones; Fecha final.
7	MOTIVO DEL PRONTUARIO Y OTROS ANTECEDENTES	Libre para anotar observaciones: categoría del prontuario, fecha del prontuario, fecha de renovación, destino de viaje, etc.

FUENTE: realización propia en base a *Ficha* y *Libreta de prontuario*

La ley, su aplicación y la generación de datos

Las personas que gestionaron un carnet de identificación mediante registro de prontuario en la Policía en el departamento de La Paz eran originarias de dicha división territorial, aunque también lo hacían aquellos bolivianos nacidos en otros departamentos con vecindad o estadía prolongada. Del mismo modo, se registraron extranjeros de América y de otros continentes que estuvieran por más de ocho días en territorio boliviano. Quedaban eximidos de la obligación los menores de edad, las mujeres, soldados de tropa y pobres.

Los prontuarios eran numerados correlativamente, por categorías y por departamentos. Se incluían libros de registro que daban cuenta de la entrega al contribuyente. Una copia de los carnets era centralizada en el Archivo General de la República, entretanto la otra duplicada se reguardaba en el archivo central de Policía departamental. Conocemos que los sistemas de gestión de archivo no respetaron esta formalidad a cabalidad.

El prontuariado era un proceso obligatorio para "estantes y habitantes de la República", indispensable para ejercer derechos civiles y políticos. No poseer el carnet determinaba una carga impositiva durante el segundo trimestre de cada año y el triple pasado ese término. Imponiéndose pena coactiva mediante apremio ante incumplimiento. Toda multa se pagaba a favor de las oficinas de recaudación de la Renta para considerarse parte de los recursos de la Defensa Nacional.

Actualmente, es común que en países como Bolivia, Argentina, Perú y otros, el término "prontuario" posee una carga negativa. Predomina la tendencia a asociarlo inmediatamente con la figura de tipo penal que tiene por objeto documentar los crímenes y arrestos de una persona infractora de la legislación penal.[35] Es necesario aclarar que las "personas prontuariadas" por la sección de identificación de la Policía no eran necesariamente sospechosos de algún delito o criminales, sino individuos que asistían voluntariamente en cumplimiento de la ley promulgada el año 1927. Pero, de

[35] El significado de *prontuario*, incluso en un diccionario jurídico, se entiende como anotación para tener presente algo.

Archivo de La Paz

la misma manera, hay que precisar que cada ficha o libreta de prontuario poseía una página dedicada a registrar "Procesos y arrestos" que se actualizaba mediante nota del agente policial que intervenía en el arresto de la persona infractora.

Según la ley, los ingresos por razón de valores se centralizaban en una cuenta especial del Banco de la Nación Boliviana. En esa misma institución se emitía las estampillas o timbres para actualizar el registro en las libretas personales anualmente, siendo obligatoria la renovación después 5 años. En la práctica, correspondió a empleados de la Renta retirar los timbres y valores que el Tesoro Nacional depositaba en el Banco para venderlos a los contribuyentes en la sección de identificación de la Policía.

Por otra parte, los ingresos por motivo de provisión de fotografías se encausaban mediante convocatoria a propuestas a fotógrafos que debían instalarse en anexos de las oficinas de identificación. Las llamadas o convocatorias estaban a cargo de los Prefectos de Departamentos y correspondía a la Junta de Almonedas examinar y aprobar la propuesta más conveniente.

Como era de esperarse, la aplicación de la Ley conllevó una serie de ajustes en la práctica. Desde el conflicto de registro de extranjeros, que también estaban obligados a procesar su estadía en dependencias de migración, pasando por la certificación de mujeres y familias que salían del país necesitando acreditación de su nacionalidad en el extranjero, tropas que se dirigían al Chaco (preguerra) y que estaban obligadas a registrarse para habilitar su tránsito por vías férreas de Argentina.

Ahora bien, lo importante no es prestar interés a los aspectos formales incumplidos sino el proceso de articulación de instituciones durante resolución de vacíos o deficiencias en la práctica. Son estas respuestas las que conforman el legado y características estructurales del sistema de administración de datos personales. De esta manera se podría desprender el estudio del impacto de la administración del sistema de identificación sobre el desarrollo institucional de la Policía. Asimismo, revelar las condiciones de conformación del registro civil en la década de 1940, su relación con la experiencia de registro de identificaciones y su posterior dependencia a la Corte Nacional Electoral.

De acuerdo a los datos preliminares obtenidos, pueden plantearse diferentes tipos de interrogantes. Por ejemplo ¿cuáles son los elementos estructurales determinantes en el desarrollo de las instituciones de administración de datos personales estatales? ¿En qué condiciones se desarrollaron las plataformas de identificación, registro civil y electoral? y ¿cuál ha sido el grado de injerencia de estos procesos en el desarrollo humano y económico de Bolivia?

Nuestra aproximación a la construcción de bancos de datos personales históricos entre 1928 y 1956, demostró discordancia con la enunciación formal de la ley de 1927. Pero -reiteremos- no basta detectar algunos ajustes de la aplicación normativa, sino es

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

necesario hacer un seguimiento al desarrollo institucional y de la administración de ingresos a través del tiempo. Utilizando, como mínimo, registros de otros departamentos y analizando la contabilidad del Tesoro de la Nación. Aquello determinará de alguna manera las falencias estructurales en la historia de la recopilación de datos personales en Bolivia hasta la actualidad. De esta manera, puede analizarse y explicarse mejor el rol de AGETIC y su dependencia del Ministerio de Presidencia. Así, desde la historia, se aportarían instrumentos para el desarrollo de estructuras y políticas institucionales en el siglo XXI.

Los prontuarios como fuente cuantitativa y temas de investigación

Líneas arriba mencionamos que Carolina Loureiro fue una de las pocas investigadoras que ha trabajado en base a prontuarios. Ella se propuso estudiar la sociedad paceña de 1930, para demostrar "continuidades" en la reconstrucción de una estructura desigual, jerárquica y racista de la sociedad, cuyas raíces se hallan en el sistema colonial (p. 146). Sus indagaciones le permitieron hablar de una "sociedad pigmentocrática". Para tal propósito, decidió respaldar su argumento en un análisis estadístico y de categorías en los censos nacionales y departamentales, respaldado por una muestra de 1.078 prontuarios (1928-1939).

Es preciso identificar un problema en la propuesta de Loureiro quien, a mi parecer y desde un análisis cuantitativo, ha tomado una muestra extremadamente pequeña optando por una metodología débil en la etapa de planificación. En primer lugar, una muestra de 4.3 % de un total de 25.000 prontuarios es evidentemente pobre. Por otra parte, no considera el vacío de registro de identificación de bolivianos movilizados en el periodo de la Guerra del Chaco (1932-1935) ni propone una manera de sustituir el vacío de información. Tampoco se anima a analizar qué nos dicen los ciclos de migraciones hacia Bolivia por ausencia de mano de obra en el periodo bélico. Aclaro, que decido ahondar sobre los puntos débiles de su investigación con motivos analíticos antes que personales.

Nuestra perspectiva se construye a través de una muestra superior al 33 % del total de 25.000 prontuarios. Hablamos de más de 8.400 prontuarios entre los años 1928 y 1956 registrados. Mi objetivo es analizar datos cuantitativos antes que cualitativos como parte de un trabajo de investigación grupal aún en proceso de construcción.[36] Por la diversidad de categorías y el tipo de objetivo de la investigación sugiero una muestra mínima del 20 % para encarar estudios en base a prontuarios. Estas apreciaciones, advertimos, son solo aplicables al fondo de identificaciones custodiado por el Archivo de La Paz.

[36] Porque se trata de investigación grupal en desarrollo y por el carácter particular de este documento, no expresaré ningún adelanto en materia de enfoque ni hipótesis preliminares.

Si bien los análisis de datos personales tienden a relacionarse inmediatamente con datos demográficos (en especial censos), se debe tomar muy en serio conjugarlos también con datos económicos de ciclos de producción e intercambio económico local y externo. Por ejemplo, pueden ayudarnos a determinar los flujos migratorios campo-ciudad e internacionales. Producto de esto se podría articular el comportamiento de mercados locales y regionales, identificando el tráfico de agentes comerciales y su concentración por origen.

En suma, la planificación optada por Loureiro terminó por ofrecer muy pocos datos para el periodo de la guerra en la década de 1930. Asimismo, no tener una postura clara respecto a tomar, o no, en cuenta a los extranjeros (que se incluyen en su muestra), determinó la calidad en el análisis de población paceña. Lo cierto es, que su muestra de extranjeros no es explotada a cabalidad. Por ejemplo, se dejó pasar la oportunidad de dialogar con propuestas de estudios de la dinámica, oferta y demanda de la mano de obra en Bolivia.[37] Por tanto, no se analiza la ola migratoria puneña hacia La Paz que se elevó exponencialmente entre 1932 y 1935 ante la ausencia de mano de obra masculina en la ciudad. Aquel fenómeno, a mi parecer, es uno de los muchos procesos importantes de movilidad y que es posible analizar a través de los prontuarios. Una aproximación de este tipo podría convertirse en un modelo de estudio de migraciones regionales, tipo de estudio inédito hasta ahora. Sin embargo, el mérito del trabajo de Loureiro es haber explotado sistemáticamente por primera vez estas fuentes.

Los prontuarios como fuente de investigación de lo cotidiano

Los prontuarios también pueden ser una fuente complementaria para la reconstrucción de la vida y conflicto cotidiano de la sociedad. En mi propuesta conjugaré el entendimiento de cotidianidad, como infraestructura que se modifica imperceptiblemente (Crespo, 1975:20), el conflicto como muestra del pensamiento y la psicología de los habitantes (Soux, 1992:402), la criminalidad y crisis como aspecto común del diario vivir (Ramos, 2016:173).

También, alineadas en alguna medida con nuestra reconstrucción historiográfica, podríamos llamar la atención sobre la corriente de estudios de la historia de la criminalidad en la cultura de masas e imaginario del francés Dominique Kalifa, (2018), en un efecto *revival* de lecturas de largo plazo de la mentalidad de las sociedades en relación con los actores excluidos en la sociedad moderna que en su momento estaba representada por Michel Foucault. Diego Galeano (2018) también ha realizado una larga revisión del rol de los delincuentes viajeros en Argentina,

[37] Un buen ejercicio de análisis de la mano de obra en la producción de estaño, aunque no contempla ciclos migratorios, puede encontrarse en Contreras (1985). Un acercamiento al estudio de migración regional hacia Bolivia ha sido realizado por Soux (2012).

Archivo de La Paz

articulando sus análisis de casos con la construcción de la institucionalidad de la policía en la región, donde se incluye Bolivia.

Hay mucha investigación pendiente sobre los efectos psicológicos de la Guerra del Chaco y sus secuelas posteriores. La historiografía boliviana es consciente de este fenómeno desde diferentes perspectivas. También está pendiente una historia más desarrollada de la violencia urbana y rural en Bolivia. Nuestras primeras aproximaciones en el área urbana de La Paz dan cuenta de estos apuntes. Robos, hurtos, asesinatos, balaceras y otros tipos de crímenes y sus tasas de impacto en la mentalidad social y desarrollo humano podrían darnos pautas de procesos de larga duración hasta el presente.

Siguiendo algunos elementos de estas propuestas, desarrollo a continuación un estudio de caso: historia criminal de la familia Renterias. En esta ocasión no tomaré en cuenta el análisis de la variante de género y de edad, que son un complemento que debe ser parte de historias de este tipo. Me refiero a estudios de caso de mujeres y niños prontuariados por delitos, dando un cuadro de la vulnerabilidad de estos actores en la sociedad. Recalco, antes de iniciar, que el conjunto expresado de esta investigación, a la fecha, es un ensayo imperfecto e inacabado.

Historia criminal de la familia Renterias[38]

Era 1937 y el proceso y condena a la pena capital de Aureliano Medrano ocupaba varias páginas de la prensa escrita nacional. No era un asunto judicial común, se le acusaba desde 1935 de aproximadamente 50 asesinatos en su propiedad, la hacienda "Honduras" (Totora, Cochabamba).

Ante la petición de revisión de proceso por el condenado Medrano, recurso que le fue negado, se lee una extensa lista de sus presuntas víctimas. Dolores N., sirviente obligada a trabajar ordeñando vacas mientras se encontraba en labor de parto y que luego sufriría cortes en sus órganos genitales y que moriría dos días después de dar a luz. Benica Albardo, sirviente menor de edad, que sufrió intento de estupro, golpes y garrotazos, remitida a Tinqui donde fallecería a las 24 horas. Margarita N. (alias la princesa), cortes en los órganos genitales, baños calientes y transiciones frías, fallecida en El Tolar. Eugenio N., sospechoso de abigeato, flagelado, ahogado y comido por los buitres. Evaristo N., castrado, abandonado, privado de alimentos, muerto por infección y cuerpo devorado por buitres. Santos Parra, enfermo con fiebre fue sumergido en agua y azotado hasta morir. Vicente Guevara, forzado a trabajar y muerto al tercer día. El hijo lactante de Celestino Vidal muerto porque la madre fue prohibida de lactarlo. Lorenzo N., castrado, mutilado de los párpados de los ojos con sustancias irritantes y fallecido en el trayecto a ser atendido. Eugenio Flores, castrado,

[38] Una versión preliminar de este ensayo ha sido publicada en el grupo FOTOS ANTIGUAS LA PAZ (Facebook).

se le clavo herrajes y falleció en el camino a ser auxiliado. Dionisio Rojas, pastor de cabras, un garrotazo en el cráneo y simulación de embarrancamiento. Clara Serrano, testigo de la muerte de Dolores N., fallecida por envenenamiento. Niña de ocho años, amarrada a la cola de un caballo y arrojada a un horno candente. La lista en el texto de dictamen de la Fiscalía de Gobierno continuaba hasta la víctima número 53.[39]

El mismo año, se inauguraba otro de los casos más sonados en los periódicos, se trataba de la captura y proceso de la familia Renterias. Condenados preliminarmente ante el público como hermanos, Aureliano (padre) y Misael (hijo), articularon una de las bandas criminales más famosas de La Paz. La vida de "Los Renterias" se convirtió en una narración transmitida entre los familiares de comerciantes de la calle Murillo y sectores aledaños.[40] A continuación, conoceremos detalles sobre la vida de estos personajes.

Nacido en septiembre de 1886, Aureliano Renterias era un chuquisaqueño que pertenecía a una familia de "aspecto social mediano en la vida ordinaria" de Sucre.[41] Sus padres, Pedro Renterias y Brígida Herrera no ocupaban lugares destacados en una sociedad de raíz colonial, pero se habían preocupado de dotar a su hijo de educación "regular".

Aureliano, sin embargo, terminaría desarrollando su vida fuera de la ciudad blanca (Sucre). Su destino estaba en La Paz, después de una probable estadía en Oruro (donde nació su hijo Misael) y Cochabamba (donde nació y tuvo domicilio su hijo Eufronio). Aquel pueblo que se transformaba en ciudad, era la nueva sede de gobierno después de la reciente Guerra Federal (1898-1899) que había enfrentado a las élites conservadoras del Sur con las liberales del Norte.

Para inicios de la década de 1930, Aureliano estaba en La Paz y tenía domicilio en la calle Vicente Ochoa (actual Zona Gran Poder), viviendo con un pariente y su hijo Misael producto de la unión con Cesaria Flores nacido en 16.XII.1907.[42] La reciente crisis económica mundial y sus efectos a nivel local, evidentemente, habían afectado a toda una generación de hombres y mujeres en edad de trabajo e impulsado flujos migratorios al interior y fuera de la república.

[39] La cifra, aunque impresionante, debe ser sometida a mayor análisis según fuentes del proceso. Aureliano Medrano y su abogado Augusto Céspedes afirmaban que muchas de los crímenes no tenían pruebas y algunos murieron cuando el acusado ya estaba encarcelado.

[40] Comunicación personal del señor Danilo Lorgio Miranda Flores (10 de junio de 2018), cuya abuela artesana en una tienda en la Calle Sagárnaga guardaba y le transmitía "el recuerdo y zozobra de la familia Renterias en la zona".

[41] Prontuario ALP/ID. 1931, caja 224.

[42] Vivían con Benigno Ríos, primo de Misael Renterias.

El oficio de carpintero que compartían padre e hijo no bastaba para tener una vida fácil en un país con amplia población competitiva y especializada en ocupaciones manuales. La cultura de la violencia y la criminalidad, en tales circunstancias, eran comunes en la cotidianidad sin distinción de género ni edad e incluso estaba incrustada en la vida política.

Un candado violentado y quebrado en la mañana del 16 de mayo de 1931 sería uno de los indicios del robo en la sección de barraca de la empresa "Jorge Saenz e Hijos", ubicada en la Calle Murillo. El jefe de sección de la empresa, Armando Villavicencio, presentaba la denuncia contra Aureliano Renterias por robo de herramientas de carpintería y dinero en efectivo que ascendía a los Bs. 274. Este caso era solo uno de los 18 robos asociados a los Renterias, enlistados por el agente policial Pablo Zaballa de la División de Hurtos y Robos. Dicha situación colocaba al grupo criminal entre las prioridades de la policía. Sin embargo, las investigaciones tomarían tres meses hasta agosto de aquel año.

El 19 de agosto de 1931 Aureliano y Misael fueron capturados y prontuariados por robo de especies. Así iniciaba una historia que alcanzaría su clímax seis años después. Si bien el primer arresto terminó en un "arreglo de facto" por una suma de Bs. 150, Aureliano sería capturado nuevamente por robo confeso de especies junto a su esposa Nazaria Ortiz y su hija Aurora.[43]

[43] Aurora aparece como hija de Aureliano en el registro de procesos, mas no en el registro de filiación. Se infiere que Eufornio Renterias, Aureliano Renterias y Aurora Ortiz son hijos de diferentes madres.

FOTOGRAFÍA 3

FOTOS DE PRONTUARIOS DE LOS RENTERIAS

AURELIANO (parte superior) Y MISAEL (parte inferior)

FUENTE: ALP/ID. 1931, caja 224.

"Misael Renterias, que es uno de los más famosos maleantes que tiene la ciudad de La Paz y sobre quien pesan graves cargos desde el año 1931, fue capturado ayer en la mañana en uno de sus escondites que tenía para despistar a los agentes de policía" (*La Razón*, 16.IV.1937.)

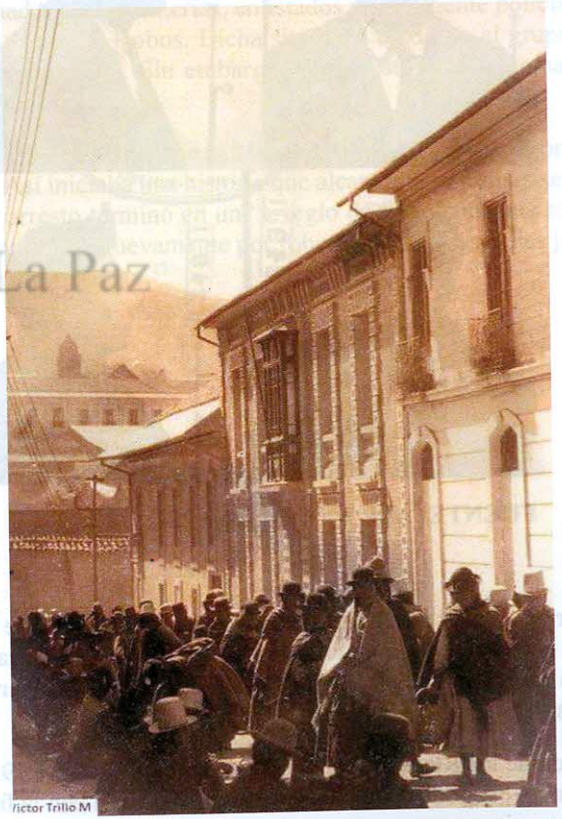
La famosa banda de los Renterías ganó notoriedad entre 1931 y 1937 en la ciudad de La Paz. Entretanto, "la población estaba bastante alarmada con la frecuencia de robos de suma importancia que se venían registrando en perjuicio de los almacenes". Su zona de acción estaba ubicada en las calles Sagárnaga (antes Tambo de las Harinas y Chocata incluida la c. Illampu), Santa Cruz (antes Supaycalle o calle del diablo), Murillo (conocida también como la calle de los Almacenes), Linares (antes c.

Archivo de La Paz

Caparanavi), Max Paredes y paralelas. Robos de especies, sombreros, relojes, botellas y otros objetos eran su especialidad.

Incluso, en los siguientes años la banda había fugado de la Penitenciaria Nacional y todo intento de recapturarla había sido poco fructífero porque contaba con la ayuda de una red de secuaces. Si bien se registra a Misael como preso en el panóptico en 1931, no se puede afirmar que haya fugado en esa oportunidad. Pero de lo que no hay duda es que la banda ganaría fuerza después de este hecho y obtendría simpatías con el bajo mundo en La Paz que sería su cómplice habitual.

FOTOGRAFÍA 4 LA PAZ, CALLE SANTA CRUZ (1920)

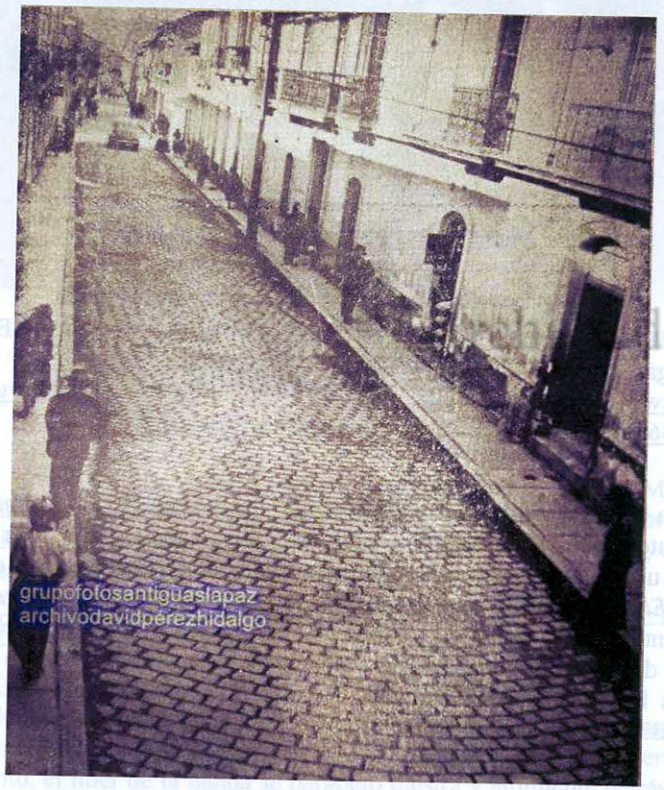


FUENTE: Victor Trillo Molina (15.V.2017) "El inicio de esta populosa calle en inmediaciones del Mercado San Francisco y que de las 3 casonas que se observan, la última habría sido demolida para el ensanchamiento de la calle

con conexión a la Calle Figueroa. Las primeras dos casas hoy en día se conservan". En: FOTOS ANTIGUAS LA PAZ.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10212422388412431&set=gm.1371786886202842&type=3&ifg=1

FOTOGRAFÍA 5

LA PAZ, CALLE SAGÁRNAGA (1954)



FUENTE: David Pérez Hidalgo (09.V.2017). "Foto del 11 de abril de 1954, que muestra el recién terminado adoquinado de la calle Murillo, que acogía los almacenes mayoristas de abarrotes –aceite, harina, azúcar, etc.- y que hoy fueron desplazados por discotecas de quinta…". En: FOTOS ANTIGUAS LA PAZ.
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10210573391265761&set=gm.1365896890125175&type=3&ifg=1

Archivo de La Paz

FOTOGRAFÍA 6

LA PAZ, CALLE SAGÁRNAGA (1930)

FUENTE: Willie F.Leaplaza Saál (23.X.2014). "La Paz Bolivia.Calle Sagárnaga.1930". En: FOTOS ANTIGUAS LA PAZ. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=747398968666693&set=gm.771197006261836&type=3&ifg=1 Recuperado en: www.delcampe.net

El asalto a la lujosa vidriería italiana *Crispieri* en abril de 1937 fue el hecho que puso nuevamente a los Renterias como enemigos públicos número uno de la ciudad. Era el último de una serie de asaltos sufridos en la ciudad de La Paz, entre los que se contaba la tienda *El Siglo,* sastrería *Zapata*, tienda de abarrotes *Ostaloza y Cáceres*. La banda de los Rentería fue perseguida y capturada, pero su joven líder (Misael) logró evadir y escapar del control policial. La persistencia de los agentes tuvo fruto la mañana del miércoles 14 de abril de 1937 cuando acorralaron al prófugo en una casa de la calle Amazonas.[44]

[44] No he podido determinar la ubicación actual de la calle Amazonas. Asumo, provisoriamente, que es aquella ubicada en la Zona San Pedro Alto o en su defecto una aledaña al Mercado Rodríguez.

FOTOGRAFÍA 7

VIDRIERÍA CRISPIERI (aprox. 1950)

FUENTE: Gina Crispieri Postigo (22.VII.2017). "Me permito compartir la foto de la primera vidriería y tienda de regalos, fundada por mi abuelo Elio Crispieri y quien siguió la tradición mi papá Juan José (Pepito), en la calle Loayza (años 50's)". En: FOTOS ANTIGUAS LA PAZ. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10158996633200024&set=gm.1436798099701720&type=3&ifg=1

La captura del Misael Renterias sería aparatosa con intercambio de disparos de armas de fuego, ocupando algunos titulares de los periódicos.[45] Tras percatarse del acorralamiento, el líder de la banda se parapetó diestra y ágilmente detrás de turriles de gasolina y abrió fuego contra la policía sin lograr hacer blanco. Cesar Seoane, cabo de carabineros, respondió a las agresiones de la misma manera e hirió en la pierna al criminal, mas no pidió tregua y "luchó hasta no poder".[46] De la habitación donde había

[45] *El Diario*, 17.IV.1937.
[46] La Razón, 16.IV.1937.

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

compartido lecho con su amante (Albina Reyes)[47], se incautaron varios objetos robados y también un frasco de oro sustraído de la vidriería de los Crispieri. En la captura también Intervinieron el soldado Juan Blanco, los agentes Manuel Toro, Pablo Zaballa y Victor Navia y el subjefe de investigaciones, Guillermo Urquizo.

Misael Renterías, el temible y famoso líder de la banda criminal que tuvo en jaque a una ciudad fue atendido de sus heridas en la Asistencia Pública, remitido a la central de Policía y mantenido incomunicado. Nuestra pista se diluye después de saber que los Renterias fueron atrapados y encerrados. El hecho de que las portadas de los prontuarios del padre e hijo nos informen sus registros de "fallecidos", nos dan pautas de que murieron posiblemente juntos. No puedo asegurarlo. Pero por mi experiencia en investigación sobre este particular tipo de fuente de archivo, me permite afirmar que solo se registraba el fallecimiento de personas muy conocidas e incluso bastante destacadas en la sociedad paceña.

Sin embargo, en 1937, la ciudad de La Paz también llenaba sus titulares de periódico con otros tipos de delitos. El hurto y robo eran bastante comunes en el centro y periferia de la ciudad. Delincuentes viajeros también eran capturados en su tránsito por Bolivia.[48] El bandolerismo y su relación con la política ya son motivo de estudio por algunos investigadores.[49] Balaceras nocturnas, asesinatos, juego ilegal y disturbios derivados de fiestas de barrios y consumo de bebidas alcohólicas eran casos más comunes de lo que el imaginario histórico actual podría reproducir. Es necesario conocer las condiciones de vida y relacionamiento social de los mendigos, limosneros, pobres, niños[50] y prostitutas.[51] Definitivamente, siguiendo el título de la obra de Dominique Kalifa, aún está pendiente una historia de los "bajos fondos" en Bolivia.

[47] Albina (o Balbina) Reyes también poseía prontuario criminal, desde octubre de 1936. La esposa de Misael, María Renterias, era sospechosa de complicidad y otros crímenes en la ciudad y sería capturada tres días después, el sábado 17 de abril de 1937. En su hogar se encontraron un sinnúmero de objetos provenientes de robos (La Razón, 19.IV.1937).

[48] Entre ellos, Ivo Drincovich, el "temible delincuente de la capital bonarense" capturado en Oruro. *La Razón*, 26.VI.1937.

[49] Ver las aproximaciones de Huáscar Rodríguez García (2016, 2017) para hallar un buen cuadro de análisis de la sociedad cochabambina en estos temas.

[50] Para un acercamiento al estudio de la mentalidad y vulnerabilidad de las niñas y niños en la primera mitad de siglo XX en la ciudad de La Paz, ver Laura Escobari (2010).

[51] En 1937 había 76 locales de bebidas alcohólicas en la ciudad de La Paz que funcionaban sin permisos legales (*La Razón*. 27.IV.1937). Sin contar los que poseían la cédula de permiso, y tomando datos cuantitativos de Escobari (2010) podríamos decir que había más establecimientos de esta clase que escuela en el área urbana paceña.

Bibliografía

Contreras, M.E. (1985). "Mano de obra en la minería estañifera de principios de siglo 1900-1925". En: *Historia y Cultura.* 8. p. 97-134. SBH: La Paz.

Crespo, A. (Coord.) (1975). *La vida cotidiana en La Paz durante la Guerra de Independencia, 1800-1825*. Edit. UMSA: La Paz.

Escobari, L. (2010). *Mentalidad social y niñez abandonada, La Paz, 1900-1948.* IFEA-AECID-Plural Editores.

Galeano, D. (2018). *Delincuentes viajeros. Estafadores, punguistas y policías en el atlántico sudamericano*. Siglo XXI Editores: México.

Kalifa, D. (2018). *Los bajos fondos. Historia de un imaginario*. Editorial Mora: México.

León, C., Quitoz, E. & Foronda, A. (2018). *Protección de datos personales y derechos digitales*. Friedrich-Ebert-Stiftung, Bolivia.

Loureiro, C. (2000). *La identificación de una sociedad pigmentocrática. Cédula de identidad y mecanismos de clasificación social en la sociedad paceña de la década de 1930*. Tesis de Licenciatura de Historia. UMSA: La Paz.

Ramos, M.T. (2016). "La vida cotidiana de La Paz durante la Guerra Federal". En *Revista Historia*, 37. UMSA-IIH: La Paz.

Rodríguez, H. (2016). *Bandidos y policías. La cuadrilla de Punata: una organización político-criminal en Cochabamba, 1890-1898.* Editorial El País.

Rodríguez, H. (2017). Abogados y pistoleros. Crimen, política y justicia en el Valle Alto (1875-1899). En Hernán Pruden (Coord). *"Doctorcitos" Ensayos de sociología y antropología jurídica*. Centro de Investigaciones Sociales.

Soux, M.L. (1992). "La villa de Sagárnaga en el siglo XIX, conflictos cotidianos en Coroico". En: Silvia Arze, et.al. (comp.). *Etnicidad, economía y simbolismos en Los Andes*. HISBOL/IFEA/SBH-ASUR: La Paz.

Soux, M.L. (2012). "Argentinos y peruanos en Bolivia: apuntes sobre la migración regional a mediados del siglo XX". En: *Estudios Bolivianos*. 16. ´p. 83-102. IEB-UMSA: La Paz.

Archivo de La Paz

DOCUMENTOS DE LA GUERRA DEL CHACO EN EL ARCHIVO DE LA PAZ

René Quisbert Aguilar[52]

El motivo que inspiró este trabajo es la efeméride del Cese de Hostilidades o Alto al fuego del 14 de junio de 1935 entre Bolivia y Paraguay a raíz de la llamada Guerra del Chaco (1932-1935). Han transcurrido 83 años del Protocolo de Paz firmado por los cancilleres Tomás M. Elío de Bolivia y Luis Alberto Riart de Paraguay. Han pasado 80 años desde la Firma de Paz definitiva en la capital argentina, Buenos Aires. Aunque puede ser que las fechas no sean las más idóneas para rendir un homenaje ya que, generalmente la sociedad busca rememorar fechas festivas, se quiere destinar los esfuerzos a llamar o animar a investigar la riquísima veta de información que existe en el Archivo de La Paz. Aún queda mucho por escribir sobre la Guerra del Chaco, sobre quienes la condujeron, la vivieron en carne propia y hoy luchan contra el tiempo. En ese sentido, se hará una descripción y análisis del fondo documental que el Archivo de La Paz resguarda acerca de la Guerra del Chaco.

Para comprender cómo el Archivo de la Paz llegó a tener esta documentación debemos ir a su origen. El Archivo de La Paz hereda en sus inicios el compromiso de salvaguardar los documentos de la Corte Superior de Distrito de La Paz. La Carrera de Historia y quienes la componen obtuvieron esta documentación a través del *Decreto Supremo No 9777 del 15 de junio de 1971* cuyo título: *Determina que la documentación de carácter público deberá ser entregado al Archivo del Rectorado de la Universidad Mayor de San Andrés.* Por ello, gran parte de la documentación de la cual hablaremos la tenemos y protegemos del tiempo obedeciendo al *Artículo 1* el cual dice *"La documentación de carácter público, oficial y nacional, existente en las reparticiones del Estado, con más de treinta y cinco años de antigüedad, deberá entregarse al Archivo de La Paz, dependiente del Rectorado de la Universidad Mayor de San Andrés."*. Ello se refuerza en el *Artículo 3* donde *"Se autoriza a la Corte Superior del Distrito Judicial de La Paz entregar en custodia al Archivo de La Paz, dependiente del Rectorado de la Universidad Mayor de San Andrés sus archivos judiciales y los archivos notariales del Departamento [...]"*. Hoy a 47 años de su creación tenemos un Archivo repleto de amplia información. Aunque no sepamos cuándo el Archivo de La Paz obtuvo el Fondo de la Pagaduría de Guerra, si podemos decir que es provechoso para la investigación el resguardo de esta documentación.

---

[52] Egresado de la Carrera de Historia.

Archivo de La Paz

Es bien sabido el temor militar a la revisión de su documentación o lo dificultoso de acceder a ella. El acceso al Archivo de La Paz resulta ser fluido y sin muchas trabas. El único requisito es el acatamiento de sus procedimientos de seguridad, el cuidado de la integridad del documento, y la solicitud formal para ingresar como investigador.

Inicio de la investigación

En 2014 la organización de familiares, hijos y descendientes de los Beneméritos de la Guerra del Chaco de la ciudad de La Paz propuso al Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) un trabajo acerca del destino de sus abuelos y padres en el periodo que duró la lucha flagrante en las arenas chaqueñas. Así se llegó a iniciar un proyecto de investigación junto a las y los universitarios Noemy Humérez Zuazo, René Quisbert Aguilar y Lisandro Blanco Aliaga, quienes estuvieron a cargo, junto a miembros del Archivo de La Paz, de concretar el primer listado de combatientes por departamento. Si bien se empezó el trabajo con gran entusiasmo nunca se lo llegó a concluir debido a dos razones: 1ra. El Archivo de La Paz posee información generada en el tiempo de la guerra, pero no ayuda al propósito de identificar lugares de origen y destino de la tropa boliviana y 2do no hubo una buena distribución del trabajo debido a la falta delimitación del trabajo y de la falta de comunicación y de tiempo de los investigadores universitarios. Así, el proyecto no pudo concluirse y solo se pudo encontrar listas de procedencia y destino de soldados en plena campaña, su paradero y situación.

No juzgamos ni reprochamos la no conclusión de este proyecto puesto que nos ayudó a saber con qué información física cuenta el Archivo de La Paz en torno a la más grande guerra de Sud América y que hasta la fecha no encuentra parangón debido al número de efectivos desplegados, bajas y recursos económicos empleados.

Durante distintas gestiones del Archivo de La Paz se llegó a revisar un cuantioso número de libros sobre la Guerra del Chaco en los cuales destacamos su variedad como ser los libros acerca de: Prisioneros de Guerra, Historia de la guerra desde la óptica de sus comandantes y sus diarios de campaña, la situación política, social y económica de Bolivia antes, durante y después de la guerra y las tesis que, sobre el tema, se defendieron en la Carrera de Historia. La necesidad de contar con fuentes primarias impulsó a solicitar la revisión de los Fondos que custodia el Archivo de La Paz.

Pero algo que si salió de todo ello es un pequeño resumen de todo lo hallado que lo presentamos en la siguiente tabla, pero aclaramos que si bien se halla con el título en la Caja de "Pagaduría de Guerra" dentro se halla documentación diversa.

Archivo de La Paz

CUADRO DE CONTENIDO

Nro. de caja	Titulo	Año	Contenido	Observaciones
1	Pagaduría de Guerra	1934 a 1935	-	Datos de oficina varios
75	Pagaduría de Guerra	1934	Descuentos y Pagos Personal de la Policía Militar	S/Obs.
97	Pagaduría de Guerra	1934	Datos de Hospitalizados Gasto en ataúdes .Evacuados y dados de alta Adquisición de ganado .Víveres para Consumo Personal del Hospital	S/Obs.
98	Pagaduría de Guerra	1934 a 1935	Datos de soldados y destinos en diversos oficios	S/Obs.
99	Pagaduría de Guerra	1934	Camioneros Provisiones para hospitales Gastos de reclutamiento Adquisición de ganado	No contiene información de la tropa
100	Pagaduría de Guerra	1934	Datos de soldados Planillas de socorro Evacuados Ataúdes	S/Obs.
101	Pagaduría de Guerra	1934	Pagos a mujeres en servicio medico Planillas de socorro Adquisición de víveres Pagos al personal	Listado de mujeres en la administración y enfermería
102	Pagaduría de Guerra	1934	Servicios del personal Abastecimiento Lista de socorros	S/Obs.
103	Pagaduría de Guerra	1934	Mujeres en servicio administrativo Choferes Abastecimiento Gastos en reparación	No contiene información de la tropa

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

El Archivo de La Paz cuenta con el Fondo de Pagadurías de Guerra y estos suman más de 100 cajas. Pero si uno revisa minuciosamente se da cuenta que solo 15 cajas son las que contienen información sobre la Guerra del Chaco y están comprendidas entre los años que duró el conflicto, es decir de 1932 a 1935. En ellas se hallan datos de Jefes, Oficiales, Tropa y Empleados, en donde se desempeñaron y cuánto se remuneró el servicio que brindaron

Repositorios y Archivos

Desde el año 2018 se dio inicio a un proyecto de investigación en torno a la temática de la Guerra del Chaco para lo cual se consultó en varios repositorios y bibliotecas de la ciudad de La Paz. Después de una exahustiva revisión podemos concluir que los sitios que ofrecen o brindan material historiográfico, hemerográfico y documental son: la Academia Boliviana de Historia Militar, la Biblioteca del Colegio Militar de Ejército "Gualberto Villarroel", la Biblioteca y Archivo Militar del Estado Mayor General del Ejército y el Archivo Militar del Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas. Existe también documentación en la Asociación de Inválidos y Mutilados de Guerra, la Biblioteca Central del Monoblock de la UMSA, la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UMSA, la Biblioteca de la Facultad de Medicina UMSA, la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Sociales UMSA y el Archivo de La Paz.

Esta última institución cuenta con documentación en torno a la década de los 30 al 50 pero genera la siguiente pregunta ¿es en realidad útil? Y la respuesta es sí. Si bien es cierto que las bibliotecas antes mencionadas tienen amplio material, el Archivo de La Paz tiene una particularidad y es que tiene documentación variada, aunque en mínima cantidad. Solo en el Archivo del Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas se podría encontrar información igual a la que uno encuentra en el Archivo de La Paz, pero con más detalle en el primero.

Si examinamos al Archivo de La Paz vemos que se complementa o se refuerza en conocimientos e información al brindar al usuario o investigador que desee trabajar una temática específica en el campo de lo económico, logístico y sanitario de la Campaña Militar de 1932 a 1935. Pero es de advertir que a la vez que se revisa o examina la información se encuentran huecos o vacíos que solo podrán ser llenados acudiendo a los otros archivos o bibliotecas con el ABNB en la ciudad de Sucre.

Posibles investigaciones

Entre la documentación o fondo documental de la Guerra del Chaco del Archivo de La Paz se cuenta con: Informe sobre las Pagadurías de Guerra de Tarija, Operaciones de caja habidos en comprobantes, Memorándum venidos del Interventor de la

Contraloría, datos de la Jefatura de la Policía de Seguridad de Tarija, Bolivia, Sanidad Militar y personal médico, informes y registros de la Comisión Nacional Antipalúdica, informes de la Delegación del Comando Superior de Ejercito en Campaña, formularios y listas de soldados, suboficiales y oficiales tanto en primera línea como en retaguardia, misión militar chilena en el Chaco boliviano, registro de los encargados de realizar el pago de haberes y socorros de los combatientes. Se tiene además listas de provisiones y materiales de escritorio de empresas brasileñas y la adjudicación de contratos, se cuenta con memorándums varios que dan testimonio de las irregularidades en torno al pago de servicios y la ocupación de los militares y miembros de la Contraloría de Guerra en casas de diversión o juego, se tiene listas de evacuados y menciones sobre las enfermedades que adolecen y, por último, se tiene información varia que no debería de estar ahí puesto que son informes de soldados desertores que correspondería hallarlos en Archivos del Tribunal Permanente de Justicia Militar, una institución castrense de la época.

DELEGACION DEL COMANDO SUPERIOR
DEL EJERCITO EN CAMPAÑA

Tarija, 17 de abril de 1935.

No. 134.-

Sec. PM.

Objeto intemperancia de funcionarios subalternos.

Anexos

A los señores
Pagador e Interventor de Pagaduría de Guerra
Presentes.

Señores:

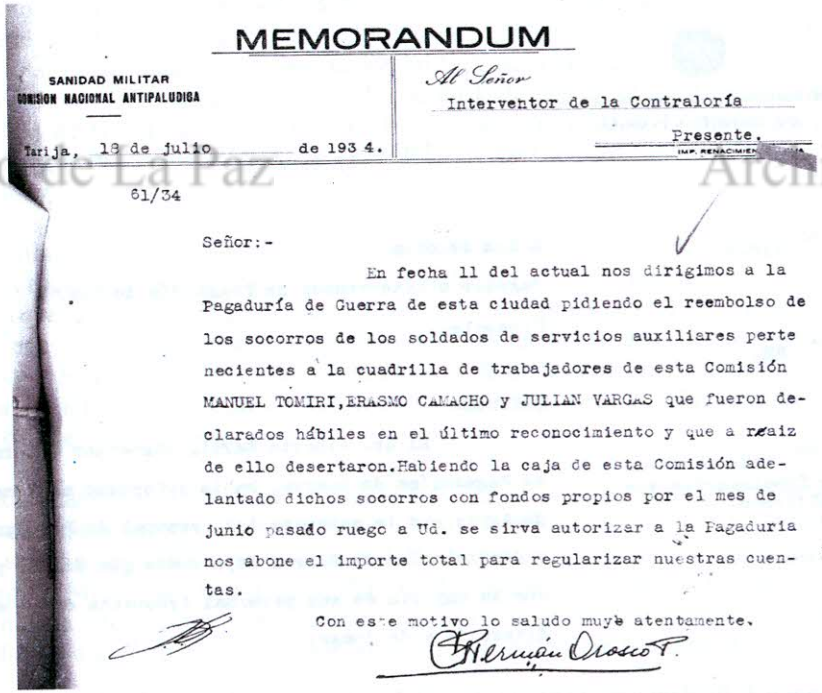
El Sr. Alberto Sarti, Inspector General de Pagadurías de Guerra, habia informado al Comando Superior que la conducta del personal de Pagadurías y Contralorías de Guerra deja mucho que desear porque la mayoría de ese personal frecuenta casas de diversión y de juego.

Imagen 1. Reclamo del Inspector General por el personal asignado a Villa montes – Tarija. ALP/14

En tal sentido los trabajos que podrían salir de estos fondos podrían ser: 1. Dieta de los combatientes o militares en campaña, esto por la gran cantidad de registros habidos

Archivo de La Paz

en el Archivo de La Paz como salmón para oficiales y trigo para la tropa 2. El rol de los Contralores de Guerra, ello porque se tiene documentos sobre quienes eran y cuál su función y falencias en el Chaco Boreal, 3. Enfermedades de Guerra, ello por la descripción o reporte de las dolencias de los soldados, 4. Casas de juego o diversión en tiempo de Guerra, esto por el reclamo de los mismos funcionarios del gobierno en La Paz 5. Socorro o Sueldos en tiempo de Guerra, ello porque cada pago era diferenciado 6. El rol de la policía militar, seguridad en tiempo de Guerra 6. Chilenos en la trinchera boliviana 7. Bacterias o microorganismos en la documentación de guerra, detectados al ver el documento. 8. Choferes en el frente de combate, 9. Logística durante la campaña chaqueña. Así podríamos seguir y hacer uso de la creatividad investigativa y sugerir más títulos, pero la invitación la hace el Archivo de La Paz a cada persona que decida cruzar sus puertas para aprender más sobre nuestra historia.



MEMORANDUM

SANIDAD MILITAR
COMISION NACIONAL ANTIPALUDIGA

Tarija, 13 de julio de 1934.

Al Señor
Interventor de la Contraloría
Presente.

61/34

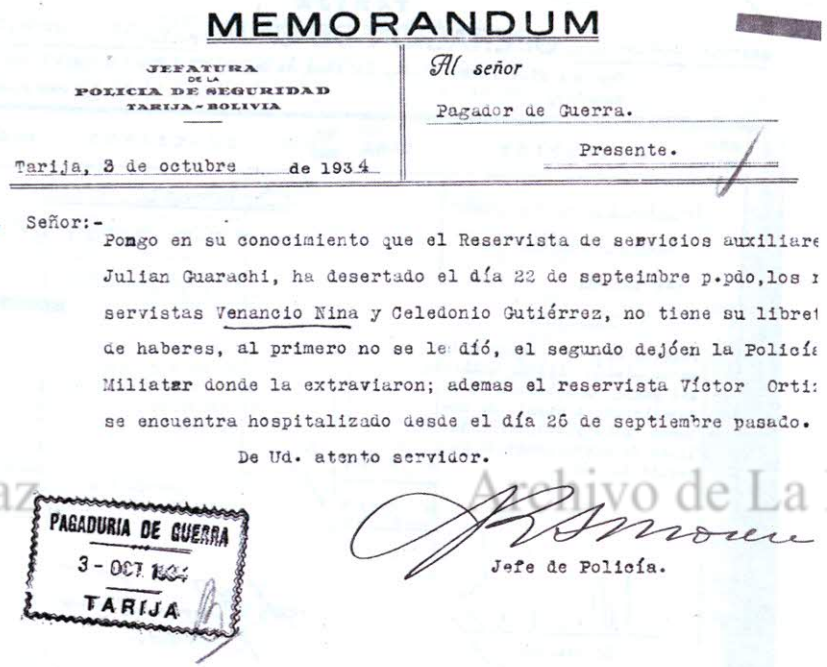
Señor:-

En fecha 11 del actual nos dirigimos a la Pagaduría de Guerra de esta ciudad pidiendo el reembolso de los socorros de los soldados de servicios auxiliares pertenecientes a la cuadrilla de trabajadores de esta Comisión MANUEL TOMIRI, ERASMO CAMACHO y JULIAN VARGAS que fueron declarados hábiles en el último reconocimiento y que a raiz de ello desertaron. Habiendo la caja de esta Comisión adelantado dichos socorros con fondos propios por el mes de junio pasado ruego a Ud. se sirva autorizar a la Pagaduria nos abone el importe total para regularizar nuestras cuentas.

Con este motivo lo saludo muy atentamente.

Imagen 2. Memorándum, en el mismo se da informe sobre la deserción en la tropa Recordamos que hay una imagen gloriosa de quienes concurrieron a la Guerra y en el Archivo de La Paz, según la documentación existente, puede mostrarse la otra cara de los sucesos. Hay quienes se encargan de esta «contra-historia» como la llaman en

Colombia a la historia que no sigue esa corriente historiográfica y decide avanzar al mirar hacia atrás o en lo oculto.



MEMORANDUM

JEFATURA DE LA POLICIA DE SEGURIDAD
TARIJA - BOLIVIA

Al señor
Pagador de Guerra.
Presente.

Tarija, 3 de octubre de 1934

Señor:-

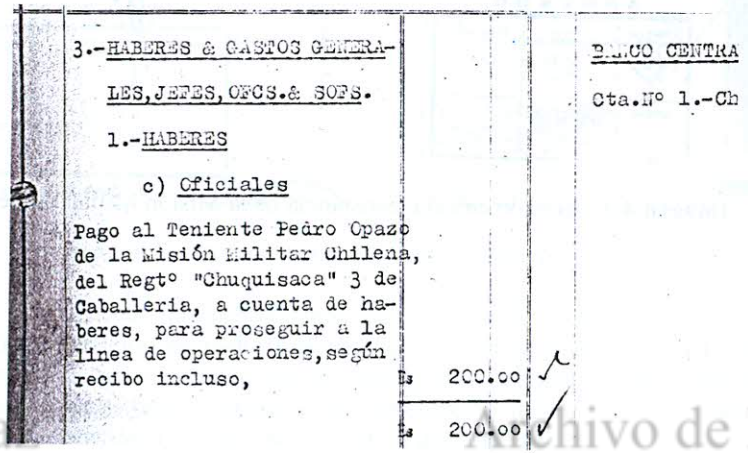
Pongo en su conocimiento que el Reservista de servicios auxiliare Julian Guarachi, ha desertado el día 22 de septeimbre p.pdo, los r servistas Venancio Nina y Celedonio Gutiérrez, no tiene su libret de haberes, al primero no se le dió, el segundo dejóen la Policía Miliatar donde la extraviaron; ademas el reservista Victor Orti: se encuentra hospitalizado desde el día 26 de septiembre pasado.

De Ud. atento servidor.

PAGADURIA DE GUERRA
3 - OCT 1934
TARIJA

Jefe de Policía.

Imagen 3. Memorándum, parte sobre un delito de deserción y traslado de tropa



3.-HABERES & GASTOS GENERALES, JEFES, OFCS.& SOFS.

1.-HABERES

c) Oficiales

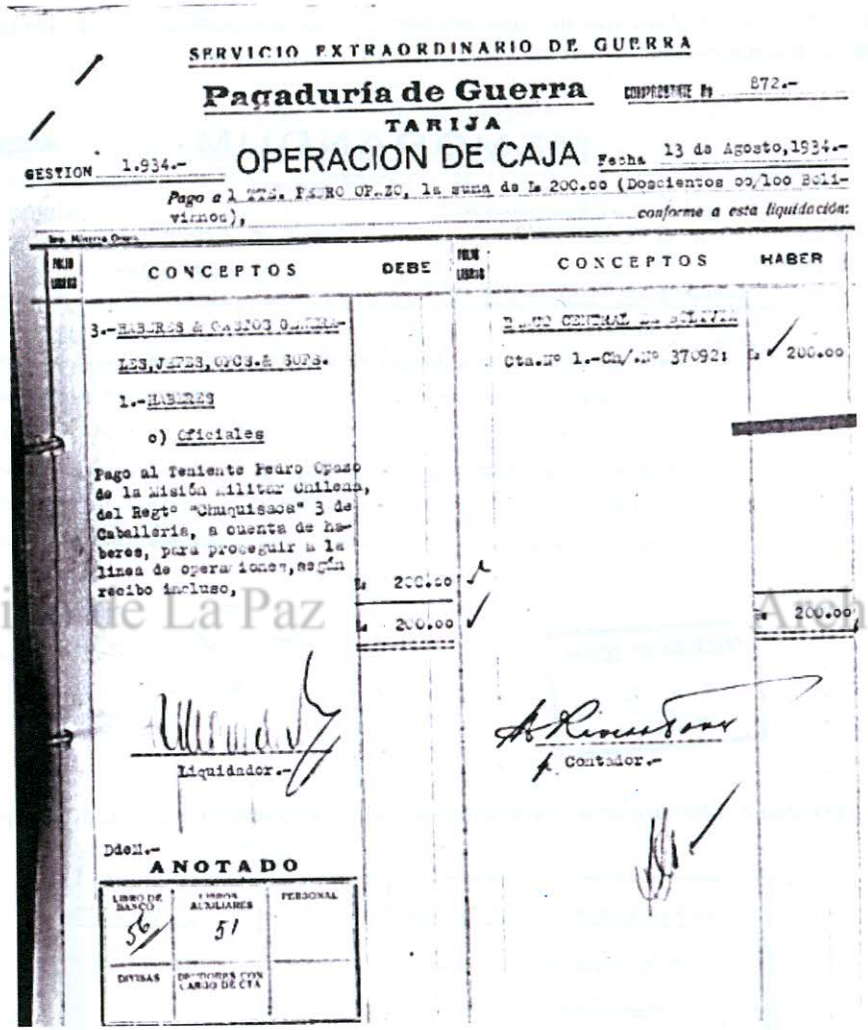
Pago al Teniente Pedro Opazo de la Misión Militar Chilena, del Regtº "Chuquisaca" 3 de Caballeria, a cuenta de haberes, para proseguir a la linea de operaciones, según recibo incluso, Bs 200.oo

Bs 200.oo

BANCO CENTRA

Cta.Nº 1.-Ch

Archivo de La Paz



SERVICIO EXTRAORDINARIO DE GUERRA

Pagaduría de Guerra COMPROBANTE Nº 872.-

TARIJA

GESTION 1.934.- OPERACION DE CAJA Fecha 13 de Agosto,1934.-

Pago a 1 TTE. PEDRO OPAZO, la suma de Bs 200.00 (Doscientos 00/100 Bolivianos), *conforme a esta liquidación:*

CONCEPTOS	DEBE	CONCEPTOS	HABER
3.-HABERES & GASTOS GENERALES, JEFES, OFCS.& SOFS.		BANCO CENTRAL DE BOLIVIA	
1.-HABERES		Cta.Nº 1.-Ch/.Nº 37092:	Bs 200.00
c) Oficiales			
Pago al Teniente Pedro Opazo de la Misión Militar Chilena, del Regtº "Chuquisaca" 3 de Caballería, a cuenta de haberes, para proseguir a la línea de operaciones, según recibo incluso,	Bs 200.00		
	Bs 200.00		Bs 200.00

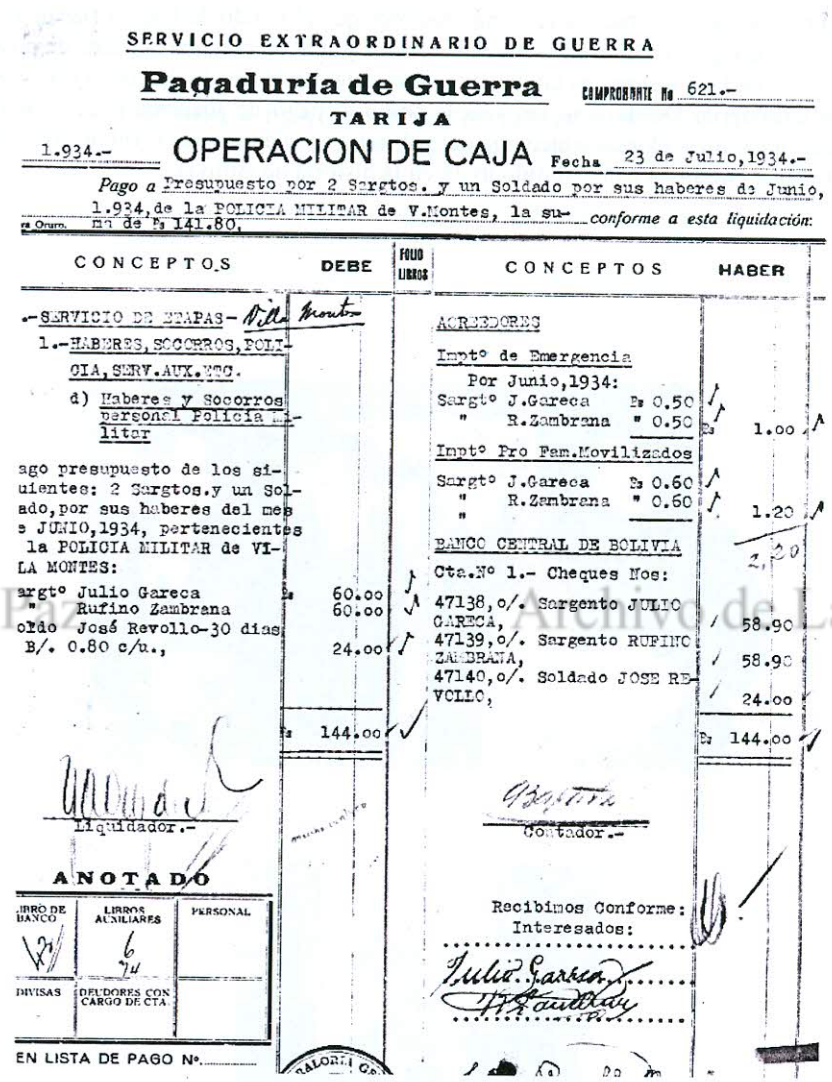
Liquidador.- Contador.-

Ddell.-

ANOTADO

LIBRO DE BANCO	LIBROS AUXILIARES	PERSONAL
56	51	
DIVISAS	DEUDORES CON CARGO DE CTA	

Imagen 4. Operación en caja, constancia de la Misión Militar Chilena



SERVICIO EXTRAORDINARIO DE GUERRA

Pagaduría de Guerra COMPROBANTE Nº 621.-

TARIJA

1.934.- OPERACION DE CAJA Fecha 23 de Julio,1934.-

Pago a Presupuesto por 2 Sargtos. y un Soldado por sus haberes de Junio, 1.934, de la POLICIA MILITAR de V.Montes, la suma de Bs 141.80, *conforme a esta liquidación:*

CONCEPTOS	DEBE	CONCEPTOS	HABER
.-SERVICIO DE ETAPAS- Villa Montes		ACREEDORES	
1.-HABERES, SOCORROS, POLICIA, SERV.AUX.ETC.		Imptº de Emergencia	
d) Haberes y Socorros personal Policía Militar		Por Junio,1934:	
		Sargtº J.Gareca Bs 0.50	
		" R.Zambrana " 0.50	Bs 1.00
		Imptº Pro Fam.Movilizados	
		Sargtº J.Gareca Bs 0.60	
		" R.Zambrana " 0.60	1.20
			2.20
		BANCO CENTRAL DE BOLIVIA	
		Cta.Nº 1.- Cheques Nos:	
argtº Julio Gareca	Bs 60.00	47138,o/. Sargento JULIO GARECA,	58.90
" Rufino Zambrana	60.00	47139,o/. Sargento RUFINO ZAMBRANA,	58.90
oldo José Revollo-30 dias B/. 0.80 c/u.,	24.00	47140,o/. Soldado JOSE REVOLLO,	24.00
	Bs 144.00		Bs 144.00

Liquidador.- Contador.-

ANOTADO

LIBRO DE BANCO	LIBROS AUXILIARES	PERSONAL
21	6 74	
DIVISAS	DEUDORES CON CARGO DE CTA	

EN LISTA DE PAGO Nº.....

Recibimos Conforme:
Interesados:
Julio Gareca
R. Zambrana

Imagen 5. Operación en caja, detalle de pago de socorros

Muchas veces sucede que nos hallamos con familiares, hijos y nietos que quieren saber dónde participó su padre o abuelo durante el conflicto con el Paraguay y curiosamente, a través de la documentación, puede revelarse su participación. Esta idea falla cuando se busca nombres en documentación que no está organizada puesto que en su traslado debió revolverse y es difícil dar seguimiento.

Archivo de La Paz

Como conclusión y antes de terminar decimos que el Fondo de Pagadurías de Guerra puede investigase en diferentes niveles siempre y cuando se tenga la buena disposición y paciencia. Una historia es tan buena y atrayente dependiendo de que el investigador sepa exponerla. Desde algo tan simple como el pago de socorros o evacuación se puede llegar a ver el trato o atención del gobierno en la época o el nivel de preparación con el que entramos a un capitulo triste en la historia de Bolivia.

ALFREDO LA PLACA: MOMENTOS DE CREATIVIDAD

(3 de mayo de 1929 – 30 de diciembre de 2016)

El arte es el más universal y permanente de los lenguajes... Es el medio más efectivo de transmitir simultáneamente más de un mensaje.
Historia de la pintura en Bolivia, 1989

Silvia Calcina[53]

El artista junto a sus hijas Giannina, Circe y María

Alfredo La Placa

http://www.eldiario.net/noticias/2016/2016_12/nt161231/principal.php?n=58&-el-arte-llora-partida-del-maestro-alfredo-la-placa

[53] Silvia Calcina ha sido pasante en el Archivo de La Paz

El quehacer del Archivo de La Paz plantea varios propósitos, uno de los cuales incluye a los fondos documentales existentes que temporalmente abarcan distintos periodos y provienen de distintas entidades tanto públicas como privadas. Pero el común denominador es constituirse en referente de información primaria con fines investigativos.

En ese entendido el Archivo cuenta con documentación personal del reconocido pintor Alfredo La Placa Subieta, con una prolífica producción pictórica, desde mediados del siglo XX siendo uno de los precursores del abstraccionismo en Bolivia, que se expresó en más 50 años de infatigable trayectoria, por el cual, no solo fue reconocido en el medio nacional, sino que las distinciones traspasaron nuestras fronteras.

De forma específica la colección La Placa está conformada por 34 cajas y contiene material bibliográfico principalmente referido a cultura, arte, historia, museos, publicaciones en idioma inglés y castellano. Por citar se tiene la obra de Arthur Hind *A history of engraving & etching*, y libros como el de la Bienal Americana de Sao Paulo, entre otros.

Por otra parte, se destacan catálogos que reúnen el trabajo de varios artistas nacionales como extranjeros acumulados aproximadamente desde la década de los 60, Material hemerográfico, folletería que muestra invitaciones a eventos culturales y sociales. Intentando realizar algo más representativo se tiene:

Nro. de cajas	Material
8	Libros, escritos, ensayos impresos y en fotocopias
4	Recortes y publicaciones de periódicos.
7	Catálogos de exposiciones de pintura
10	Folletería (invitaciones, tarjetas, agendas culturales)
5	Documentación personal

De forma breve repasemos su vida y obra. Comienza ubicándonos en 1920 cuando su padre llegó a Bolivia. Amadeo La Placa Gatta un italiano nacido en Iglesias, Cerdeña, que combatió en la Primera Guerra Mundial entre 1915 y 1918, un tiempo después en 1928 se instala en tierras del Cerro Rico potosino, donde contrajo matrimonio con Rebeca Subieta A., la pareja tuvo dos hijos Alfredo y Enrique ambos compañeros inseparables.

El primero de ellos, Alfredo nació en 1929, y a temprana edad forjó una personalidad perceptiva y soñadora. En ese entonces vivían en la casa de los abuelos y ahí quizás donde fue despertando su *capacidad de asombro*, una cualidad que según el artista ha mantenido a lo largo de su vida. Creció observando de forma meticulosa *las sombras de los objetos, las figuras de los santos pintados, la policromía de la fruta, en los*

tumbados veía las manchas de humedad, bandejas con tawa-tawas, chambergos y confites apetecidos para la fiesta de Corpus Christi, el fuego de la chimenea alimentado por los leños, dichos recuerdos infantiles podrían haber sido indicios de su sensibilidad artística.

Con la llegada de la adolescencia el futuro pintor se desarrolló como ávido lector siendo los libros de arte sus preferidos tales como Goya, Juan de Valdez Leal, Delacroix, la Filosofía del Arte de Hipólito Taine, el Arte Antiguo de Elie Faure, la colección Gowans y Grey, Piero de la Francesca, el Manual de Arte Decorativo de J. Blanco Coris y muchísimos otros.

Las vivencias que quedaron arraigadas y con algún influjo en su obra fueron sus paseos en bicicletas y excursiones con su amigo inseparable Franz Resel, con quien *recorrió Agua de Castilla, Los Arenales, la iglesia de Sepulturas, Capachos, Urmiri, ascendió montañas e hizo largas caminatas por la inmensidad del altiplano,* recuerdos para él inolvidables e inspiradores.

Su progenitor Amadeo La Placa le puso el único profesor de arte quien le enseñaría *los principios de la perspectiva y la técnica de la acuarela*. Ahí fue forjando una naciente pasión por el dibujo que, sumado con el obsequio de su primera caja de pinturas, hizo que el niño quede sorprendido con la gama de colores proponiéndose reproducir "*La Espera de Sorolla*" y de esa forma casi sin querer dio inicio su fecunda vocación.

El tiempo va transcurriendo y por 1947, una vez terminado el bachillerato, a través de la Fundación Simón I. Patiño, solicitó una beca para cursar estudios en Medicina en Argentina, pero en ese entonces la coyuntura sociopolítica de ese país, lo obligó a pedir el traslado de la beca a Italia en pro de continuar la carrera. Para llegar a su destino hizo un viaje por barco, y en aquel trayecto recorrió las costas de Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y el Canal de Panamá hasta ver la inmensidad del Océano Atlántico, algo que dejo cautivado a La Placa.

En la facultad de medicina aprendió sobre anatomía humana, lo cual más adelante resultó ser beneficiosa para su obra plástica. Sin embargo, su disposición y voluntad por pintar cobraron más fuerza, *recuérdese que desde su infancia estuvo latente* y en esa disyuntiva siguió su vocación, es decir, dejo de lado los barbijos, bisturíes y quirófanos por pinceles, lienzos y galerías, decisión incondicionalmente respaldada por su familia.

Tuvo la posibilidad de recorrer otras realidades geográficas Suiza, Austria, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, España, Inglaterra, a la par estuvo empapándose de la riqueza cultural europea, asistió a conciertos, en la Scala de Milán, de la puesta en escena de las obras de Toscanini y Karajan. Visitó museos, por ejemplo en la Galería

de Milán vio las obras de Campligi, Turcato, de Pisis, la retrospectiva de Caravaggio, según el artista *fue un tiempo definitorio para encauzar la tendencia abstraccionista*.

Pero hagamos un paréntesis para comprender el término *abstracción,* el cual significaría dejar a un lado la realidad y transformarla en algo que la represente, es contraria a lo concreto, es decir, puede resultar como indefinido, general o conceptual. En la práctica se trata de extraer o separar lo más sustancial de algo, es decir, aquello que no se percibe directamente a través de los sentidos y también podría considerarse independientemente de la realidad.

En ese sentido entonces la pintura abstracta no se trata de la imitación de lo real, la cual pretendería representar imágenes, paisajes, cosas o seres reconocibles, concretos, sino extrae rasgos generales, específicos y se expresa a través de las formas, colores, estructuras, donde las sensaciones, sentimientos, imaginarios y fantasías se manifiestan en el trabajo de La Placa.

Una vez que retorna a Bolivia, a inicios de los 50s su obra se desarrolló sobre algo que no existía y que por la búsqueda constante, el trabajo minucioso, sumado a la paciencia, junto a otros artistas también talentosos formaron parte de la denominada *generación del 52*. Recuérdese que en la segunda mitad del siglo se produjo la Revolución Nacional que a nivel político, social y económico ocasionó cambios estructurales para la sociedad boliviana, y definitivamente incidió en las posturas estéticas e ideológicas de los artistas pictóricos de esa época.

Según Teresa Gisbert y Pedro Querejazu (1989) en el plano del quehacer artístico se identificaron tendencias por querer representar temas relacionados a la realidad nacional manifestándose en dos tendencias con antagónicos principios el *realismo social y la abstracción.* El primero se caracterizó porque el arte podría ser un referente contextual, significó que las obras asuman un *realismo simbólico por ejemplo de la situación del indigenismo, el paisajismo.* Los representantes de esta tendencia fueron llamados los *pintores sociales* entre ellos se encuentran: Gil Imana, Walter Solón Romero, Miguel Ángel Pantoja, Lorgio Vaca, Humberto Jaimes, Zoilo Linares, Manuel Iturri, Alberto Medina, Magda Arguedas, Guillermo Moscoso, Jorge Imana, José Ostria, Juan Ortega, Arturo Borda, Juan Rimsa y otros pintores.

Frente a esta pintura que podría asimilarse como reivindicativa, donde el mural cobró protagonismo y varios artistas se mostraron de manera ideológica comprometidos con los propósitos de la Revolución Nacional, se produjo una apertura hacia otro panorama pero con el mismo interés de enriquecer y, porque no, complejizar el quehacer pictórico, se trata de un encuentro con el abstraccionismo.

María Luisa Pacheco o Alfredo La Placa y otros tuvieron la posibilidad de formarse y trabajar en otros países, lo que les permitió enriquecer su obra con una visión mucho más amplia y objetiva. Sin embargo, a pesar de estas nuevas corrientes incorporadas en el arte y como señala Querejazu (1989) *el simbolismo andino* se mantuvo como recurso recurrente en las obras dedicada a expresar el mundo cósmico, los paisajes, los personajes, que siguieron siendo evocados en un sentido diferente de reproducción idéntica, sino dándoles otra interpretación, resignificándolos .

Del arte abstracto se vuelven representativos María L. Pacheco, Oscar Pantoja, Federico Geuer, Alfredo da Silva, Rudy Ayoroa, Herminio Forno, Antonio Mariaca, Gonzalo Rodriguez, Milguer Yapur, Maria Sunniva Geuer, Antonio Llanque, Armando Pacheco, y desde luego Alfredo La Placa y otros que se fueron sumando, aunque no en todos los casos su arte haya sido literalmente abstracto.

Reproduciendo la palabras de Pedro Querejazu (1989) y de manera específica se refería al trabajo de Alfredo La Placa, manteniendo un ánimo experimentalista como *cultor de la forma y el detalle, su arte parte de una realidad microscópica, el problema del minero se traduce para él en rocas, la ciudad, en pernos y ensambles metálicos, la pobreza en jirones de yutes y arpillera* (Querejazu, 1989:41).

Allá por 1953, instalado en la ciudad de La Paz y La Placa decía "*que su taller tiene una luz maravillosa, una claridad que le daba los tres mil metros de altura*". Sus primeras exposiciones de realizadas de manera colectiva con artistas como N. Beltrán, C. Beltrán, E. Espinoza, Z. Linares, J. Ostria, G. Rodo, M.P. Serrano, M. E. Vargas y F. Velasco en la *Galería Taberneta de los Artistas Milano*, los compañeros de inicio no se olvidan con facilidad.

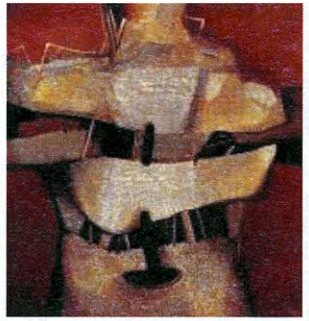
En plena juventud en 1955 se trasladó a Brasil y durante dos años vivió y trabajo en San Pablo, ahí visito la *Bienal de Arte*. Conoció las técnicas de cerámica. También ejerció en varios oficios para sobrevivir: fue vendedor de rifas, decorador, retratista, enfermero, publicista y diseñador de impresión offset.

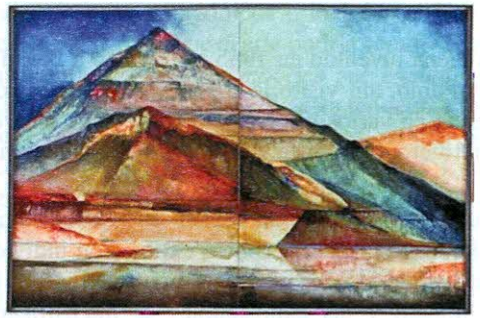
Una vez que retorna al país en 1960 contrajo matrimonio con la pianista Litta Haus Salmon. Realizó su primera exposición individual y por la obra *Dominante en Azul* fue distinguido con el Gran Premio de Pintura Pedro D. Murillo. Desde ese momento su trabajo y las exposiciones se intensifican con la colaboración de sus pares: Barrientos, Espinoza, Arnal, Pantoja, Alandia, Unzueta, Vaca, Mariaca, Pacheco, Imana, Murillo, Pedraza, Medina, Calvo. Internacionalmente participó en exposiciones en Chile, Estados Unidos, Brasil, etcétera.

Archivo de La Paz

http://sopocachi.org/abstraccion-maestro-alfredo-la-placa/

http://sopocachi.org/abstraccion-maestro-alfredo-la-placa/





http://elpotosi.net/cultura/20170104_la-moneda-tiene-obra-de-la-placa.html

Por otro lado, en la década del 60 la familia La Placa-Haus creció, nacen sus hijos María, Giannina, José y Circe. En ese tiempo se desempeñó como Director artístico

de Artesanías Bolivianas, fue profesor de pintura en el Taller libre de la Escuela de Bellas Artes de La Paz y en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés, Director Artístico en Televisión Boliviana y presentador de programas televisivos. Desenvolverse en estos ámbitos le aportó viajes, nuevos conocimientos, amistades, que en la práctica se tradujo en conocer el país a profundidad y lograr una infinidad de satisfacciones.

Con la llegada de los 70s su situación no fue diferente siguió cosechando éxitos con su obra, dio conferencias y visitó Brasil, Uruguay, Alemania, México, Venezuela y otros lugares. A nivel nacional acumuló experiencia como Director Nacional de Museos, del Museo Nacional de Arte, etc. Obtuvo numerosas distinciones entre ellas se destaca la Orden del Cerro de Plata en el grado de Caballero por la Honorable Municipalidad de Potosí y el Primer Premio en la I Bienal de Arte INBO.

Aproximándose en los 80s se trasladó a Paris-Francia, ciudad en la cual emprende un periodo de renovación del ciclo de creación artística, periodo que duró casi toda esa década. Realizó viajes por países de Europa, Estados Unidos, en los cuales disfrutó de visitar museos y galerías de arte y desde luego sus exposiciones estuvieron presentes. Un evento a destacar: fungió como jurado calificador de la III Bienal de Dibujo.

En 1989 de nuevo en Bolivia se reencuentra con la tierra y sus amistades más frecuentes, en este último decenio del siglo realizo una retrospectiva de su obra desde 1960 a 1990 y de forma simultánea presentó su libro "La Placa". Con su obra, los viajes al extranjero son constantes en la década de los 90s. Se suma otra distinción del gobierno del Brasil. Su actividad creativa no se detuvo hasta el final de sus días, de igual manera acompañó los emprendimientos también artísticos de sus hijas, quienes se desenvolvieron en la pintura, cerámica, diseño de modas y otros, plasmando su sabiduría y el cariño incondicional que les guardaba el maestro Alfredo La Placa.

Estos son algunos de los premios y reconocimientos de los cuales se destacan:

- Gran Premio de pintura, VIII Salón Municipal "Pedro Domingo Murillo" en 1960 con su obra Dominante en Azul.
- Primer Premio de pintura de la Universidad Técnica de Oruro, con la obra Formación Rocosa en 1968
- Premio Nacional de pintura para Bolivia, IV Festival internacional de Pintura, Chateau-Musée, Cagnes Sur-Mer, Francia, con la obra Piedras Mágicas en 1972.
- Primer Premio de Pintura, I Bienal de Arte INBO, La Paz, con la obra Sin título en 1975
- Premio Nacional de Cultura otorgado por el Estado Boliviano en 2006

Archivo de La Paz

Se caracterizó por ser un hombre culto e inquieto, ávido lector, que con el paso de los años nunca dejó de observar, de asombrarse con todo cuanto ocurría a su alrededor, esta cualidad le que permitió que su obra constantemente haya sido innovadora, reconocida y merecidamente premiada. Se consideró *un observador del micro y del macrocosmos.* Decía que su *búsqueda fue la del detalle, que la simbología de sus pinturas es parte del lenguaje personal que creo para comunicarse con su público.*

Haciendo un recuento en cifras fueron en promedio más de 70 exposiciones realizados de manera individual como colectiva hechas en Bolivia, su participación con sus obras a nivel internacional sumaron un número de 30 exhibiciones. Sus trabajos artísticos se internacionalizaron al presentarse en distintos espacios destinados como el Museo de Arte Americano en Uruguay, en el Musée Gagnes-Sur-Mer, Francia, asimismo su labor pictórica destacó en el Museo Nacional de Arte, Museo Casa de la Moneda en Bolivia, entre muchos otros.

Siempre rescató su capacidad de asombro y creyó que fue su secreto para mantenerse activo a lo largo de los más 50 años de trabajo. Quizás sus vivencias ligadas al altiplano, se proyectan en el uso de los colores ocres y grises de las montañas, los lagos, es decir, su forma de pintar como refería C. Osterman estuvo representada por *microrrealidades* en relación a su entorno circundante quedando así arraigado en las obras del artista a lo largo de su bien aprovechada vocación y existencia.

Bibliografía:

Alfredo La Placa. El hombre que luchó por ser artista. *La Razón,* La Paz Bolivia, martes 15 de junio de 2004 (pp. 23)

Alfredo La Placa y las visiones cósmicas de su obra- *Enlace internacional*- La Paz, Bolivia, agosto 1991 (pp.63, 64)

Alfredo La Placa. *Bocetos en luz y sombra*. Aguilar.

De La Paz, La Placa y la luz. *Revista Somos*, El Comercio. Lima, Perú, Nro. 603, agosto de 1998, (pp. 26, 27)

Querejazu Pedro, Gisbert Teresa. *Pintura Boliviana del Siglo XX*. Banco Hipotecario Nacional, 1989. (pp. 57- 96) (113- 152)

Enlaces:

https://estuarte.blogspot.com/2017/06/obras-de-alfredo-la-placa.html,

ttps://definicion.mx/pintura-abstracta/

http://sopocachi.org/abstraccion-maestro-alfredo-la-placa/

http://elpotosi.net/cultura/20170104_la-moneda-tiene-obra-de-la-placa.html

http://sopocachi.org/panorama-artes-plasticas-bolivianas-siglo-xx-1ra-parte/

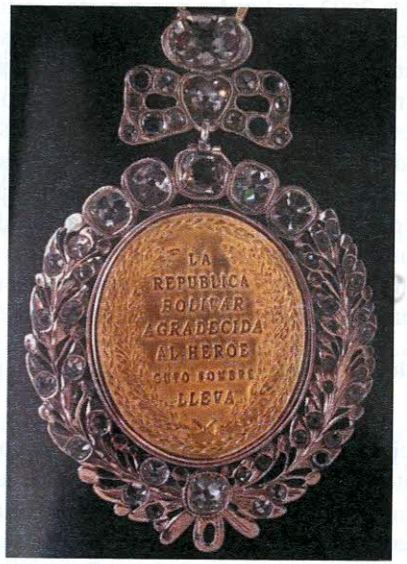
http://www.eldiario.net/noticias/2016/2016_12/nt161231/principal.php?n=58&-el-arte-llora-partida-del-maestro-alfredo-la-placa

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

LA MEDALLA PRESIDENCIAL: LA INCREIBLE PERIPECIA DEL ROBO Y RECUPERACIÓN DEL LEGADO DEL LIBERTADOR A LA REPÚBLICA

Carlos D. Mesa Gisbert[54]



FUENTE: Carlos Mesa

El más importante símbolo de nuestra historia republicana, la Medalla Presidencial que legó **Simón Bolívar** a la patria, ¡¡robada en la puerta de un local en la ciudad de El Alto!! en la madrugada del 8 de agosto de 2018. Tras una llamada anónima a la Red UNITEL que precisó el lugar donde se había dejado la joya, a las 12:10 del mismo día, la policía anunció que la medalla había sido encontrada en una mochila abandonada en el atrio de la iglesia de San Pedro de La Paz.

Le roban la mayor joya del tesoro histórico de Bolivia a un oficial de la seguridad presidencial que llevaba la medalla como quien lleva un balón de fútbol, en un automóvil particular. ¿Irresponsabilidad del teniente en cuestión?, sí. Pero en realidad

[54] Historiador y ex mandatario de Bolivia.

Archivo de La Paz

irresponsabilidad de quienes tienen en sus manos la tarea de custodiar un símbolo que se guarda cuando el Presidente no la usa en una bóveda del Banco Central, es decir del Jefe de la Casa Militar encargado directo de su custodia cuando la joya sale del Banco. El Jefe de la Casa Militar, a su vez, depende del Ministerio de la Presidencia.

En 192 años desde que la medalla existe (1826), ni la peor de las dictaduras puso en riesgo la preservación del legado de **Bolívar**.

¿Es la Medalla original?

ES FALSO QUE ESTA NO SEA LA MEDALLA ORIGINAL. Tres tasaciones, la de 1926, la de 1994 y la de 2002, realizadas por expertos certificaron la autenticidad de la medalla. Los únicos elementos que fueron sustituidos fueron el reverso de la medalla original cuando pasó a propiedad del Mariscal **Santa Cruz,** cuando le fue otorgada por el Congreso. En 2002 por iniciativa del gobierno de **Jorge Quiroga**, **Gustavo Aliaga** Viceministro de Coordinación de la Presidencia, sobre un troquel existente en la Casa de la Moneda, repuso la totalidad del reverso con la leyenda original, se amplió además la cadena que inicialmente estaba diseñada para que la joya se luciera a la altura del cuello, se hizo una ampliación de la cadena en el mismo material y con las mismas características que la original para que pudiera lucirse en el pecho. El reverso sustituido y la cadena antigua, no original (se había hecho un alargue de bisutería) han quedado en la bóveda del Banco Central.

Historia suscinta de la Medalla, símbolo mayor de nuestro patrimonio republicano

Hay que comenzar diciendo que ningún otro país americano confiere a la magistratura presidencial un atributo especial y específico (distinto de la banda con los colores de la bandera y alguna máxima condecoración nacional que automáticamente posee el Presidente por serlo, como ocurre con el Cóndor de los Andes en Bolivia).

La medalla presidencial se le otorga al Presidente teóricamente al momento de posesionarlo en el cargo cuando se produce el juramento en el Congreso y pasa de manos del Presidente saliente al entrante. En la práctica la medalla ha permanecido muchas veces en las bóvedas del banco y no en transmisiones presidenciales, dado el frecuente carácter irregular de varias de ellas. Estuvo destinada también para ser usada en recepciones importantes, encuentros con diplomáticos, actos protocolares y religiosos de trascendencia para la Nación y también para los retratos oficiales.

El origen de la joya data de la decisión de la Asamblea General que fundó la República, de expresarle al Libertador **Bolívar** su agradecimiento por haber hecho posible el surgimiento de la nueva Nación. Junto a otros obsequios la Asamblea decidió hacer fabricar una medalla que testimoniara el afecto de todo el país a **Simón Bolívar**. Así se determinó en decreto del 11 de agosto de 1825 en su artículo 8vo. El

mencionado artículo acordaba que el Mcal. **Sucre** debía presentar a **Bolívar** una medalla de oro tachonada de brillantes con la imagen del Libertador en la cumbre del Potosí sobre una escala de fusiles y banderas. En el reverso debía figurar la inscripción: LA REPÚBLICA BOLÍVAR AGRADECIDA AL HÉROE CUYO NOMBRE LLEVA.

El Gral. **Santa Cruz**, entonces prefecto de Chuquisaca, quedó encomendado para mandar fabricar la joya. La medalla fue terminada en 1826 a un costo de 8.002 pesos y fue enviada por **Sucre** a Lima, donde entonces residía **Bolívar**, el 24 de junio de 1826.

A su muerte, **Bolívar** expresó en su testamento de 10 de diciembre de 1830 dictado en la hacienda de Santa Marta (Colombia), la decisión de devolver al pueblo de Bolivia la medalla que había recibido de él. Este el texto literal de ese fragmento del testamento en su cláusula sexta:

"6a.-Es mí voluntad que la medalla que me presentó el Congreso de Bolivia a nombre de aquel pueblo, se le devuelva como se la ofrecí, en prueba del verdadero afecto que aún en mis últimos momentos conservo a aquella República".

El Congreso que recibió la medalla decidió, a su vez, por Decreto de 15 de septiembre de 1831, cederla al Mcal. **Andrés Santa Cruz** en reconocimiento a los eminentes servicios que había hecho a la patria.

La medalla regresó a Bolivia en febrero de 1834 desde Kingston donde se hallaba a cargo de **Juan de Francisco Martín** albacea de **Bolívar** y fue entregada al Presidente **Santa Cruz**.

En 1839, tras el derrocamiento de **Santa Cruz**, que se hallaba en Arequipa, el Presidente **Velasco** decidió confiscar la joya al Mcal de Zepita y por orden de 26 de marzo de 1839 compelió a **Francisca Cernadas**, esposa de **Santa Cruz**, a entregar la medalla que le fue confiscada a la fuerza en su propia residencia, a manos de soldados armados. **Santa Cruz** reclamó durante toda su vida la joya apelando al decreto de septiembre de 1831, sin éxito alguno como se puede evidenciar.

El Congreso Constituyente de 1839 decidió, el 28 de octubre de ese año, que la medalla legada por **Bolívar** fuera a partir de entonces la principal insignia presidencial, que debía ser llevada por el mandatario, pendiente de una cadena de oro que se hizo al efecto.

Antes de esta decisión congresal la medalla fue lucida por dos presidentes, **Bolívar** y **Santa Cruz**, en ambos casos como un obsequio de agradecimiento que les hacía la República. El primer Presidente en ostentarla como símbolo de su rango fue el Gral. **José Miguel de Velasco**, quien le hizo fabricar la cadena y un gran rozón tachonado

de un impresionante brillante en la parte superior.

El primer avatar serio de la joya se produjo en 1857. **Córdova** a su caída se negó a dejar la medalla y entregarla a **Linares** por considerar que un Presidente de facto no merecía llevarla. Recién fue devuelta a la caída del Dictador, derrocado por el Gral. **Achá** que volvió a lucirla en público. **Daza** intentó guardarla para sí tras su caída, pero convencido por parientes y amigos la devolvió al Congreso.

A partir de entonces la medalla, a pesar de algunos cambios turbulentos de gobierno, ha permanecido incólume. Actualmente el Banco Central es el encargado de su custodia.

De los sesenta y cinco ciudadanos que han sido presidentes de Bolivia no han ostentado el máximo símbolo presidencial:

- **Antonio José de Sucre**
- **José María Pérez de Urdininea**
- **Pedro Blanco**
- **Sebastián Ágreda**
- **Mariano Enrique Calvo**
- **José María Linares**
- **Néstor Guillén**
- **Tomás Monje**
- **Alberto Natush Busch**
- **Celso Torrelio Villa**

En los tres primeros casos, **Sucre, Pérez** y **Blanco**, los presidentes no usaron la medalla por estar en poder de **Bolívar** y no ser símbolo del cargo. **Ágreda** y **Calvo** no la usaron porque prácticamente en todo su corto mandato residieron en Cochabamba en condiciones de precariedad de mando. **Linares** no pudo usarla por haberla retenido **Córdova** hasta el fin de su mandato. **Néstor Guillén** no la usó por considerarse simplemente Presidente accidental en espera de la asunción de **Monje**, que a la sazón se hallaba enfermo. **Monje** a su vez se negó a lucir la insignia por considerar que sólo tenían derecho a ponérsela en el pecho los presidentes constitucionales. El Cnel. **Natusch** no tuvo tiempo en su corto y turbulento tiempo de Presidente, ni de actos protocolares ni de retratos oficiales. Finalmente, el Gral. **Torrelio** se negó rotundamente a posar para una fotografía oficial, y tampoco lució la medalla en ningún acto oficial. Esto no ha sido óbice para que los retratistas de los presidentes, sobre todo en el siglo XIX, pintaran a los magistrados con la medalla en el pecho, aunque algunos no la hubiesen lucido nunca, es el caso de **Pérez de Urdininea** y **Linares**. También en retratos posteriores lucen la joya **Bolívar** y **Sucre**. Se ha impuesto la costumbre, cuando se han hecho series presidenciales de pintar a los mandatarios con medalla indistintamente, es el caso de la colección que guarda el

palacio de Gobierno y que se hizo para este edificio bajo la presidencia de **Jaime Paz**, encargada a varios pintores contemporáneos de renombre.

En 1988 un historiador venezolano poco informado, afirmó que la medalla que lucen los presidentes de Bolivia es falsa y que la verdadera está en Caracas. Tanto el Instituto Boliviano de Cultura, como la Secretaría Privada de la presidencia, una vez estudiados los documentos y fotografías presentadas por el historiador venezolano, demostraron la autenticidad de la joya que había sido confundida con una de las tantas medallas que le fueron obsequiadas al Libertador a su paso por Bolivia.

Hay algunas anécdotas recientes sobre la medalla. La primera se produjo el 10 de Octubre de 1982, cuando en el momento de la posesión presidencial de **Hernán Siles Zuazo**, su secretario privado **Horacio Torrez Guzmán** sin intención e inadvertidamente le colocó el símbolo legado por **Bolívar** al revés. El recién posesionado mandatario no se percató del error y se mantuvo con la medalla luciendo el reverso hasta el final de la sesión en el Congreso. Ya en el Palacio de Gobierno apareció luciendo correctamente el anverso.

La segunda se dio el viernes 17 de octubre de 2003, cuando tras la renuncia del Presidente **Sánchez de Lozada** se organizó mi posesión en el Congreso para las diez y media de la noche de ese día. Se pidió la medalla al Presidente del Banco Central, quien explicó que era imposible entregarla porque a las seis de la tarde del viernes la bóveda queda herméticamente cerrada hasta el lunes a las 8 de la mañana, a través de un mecanismo electrónico computarizado que hace imposible su apertura, solo queda habilitada una bovedilla con efectivo para situaciones de emergencia (¿?). Este hecho me impidió recibir la medalla en el momento de su asunción al mando. La pude lucir por primera vez en ocasión de mi retrato oficial. Tampoco usó la medalla a tiempo de su juramento el Presidente **Rodríguez**, ya que la ceremonia se realizó en Sucre, después de una jornada de violencia y tensión en la capital. Dada la circunstancia, la medalla no fue sacada del Banco Central en La Paz.

El Decreto Supremo vigente sobre el uso de la Medalla Presidencial

Bolivia: Decreto Supremo Nº 27227, 30 de octubre de 2003

CARLOS D. MESA GISBERT

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA

CONSIDERANDO:

- Que el Decreto Supremo Nº 26676 de 2 de julio de 2002, norma el uso y tratamiento de los símbolos Presidenciales.
- Que el uso de la Medalla del Libertador Simón Bolívar al estar limitado únicamente al Aniversario de la Independencia de la República y la Transmisión de

Mando Presidencial, restringe la posibilidad de que la Medalla sea utilizada en otros actos de notoria trascendencia.

- Que la utilización conjunta de la Medalla Presidencial y la Banda Presidencial, obstruye la visibilidad del Escudo Nacional.
- Que el uso del Bastón Presidencial es necesario en los actos castrenses y no así en la delegación de mando Presidencial; el que, por mandato Constitucional, constituye reemplazo automático.
- Que es deber del Poder Ejecutivo cumplir y hacer cumplir las disposiciones para el uso adecuado y el tratamiento respetuoso de los símbolos Presidenciales; por lo que, resulta necesario efectuar modificaciones en su utilización.

EN CONSEJO DE GABINETE, DECRETA:

Artículo 1°.- (Objeto) El objeto del presente Decreto Supremo es modificar el Decreto Supremo Nº 26676 de 2 de julio de 2002, que norma el uso y tratamiento de los símbolos Presidenciales.

Artículo 2°.- (Modificación al artículo 3 del Decreto Supremo Nº 26676) Se modifica el Artículo 3 del Decreto Supremo Nº 26676, de la siguiente manera:

"Artículo 3.- (USO DE LA MEDALLA PRESIDENCIAL). La Medalla del Libertador Simón Bolívar será utilizada en el Aniversario de la Independencia de la República, la Transmisión de Mando Presidencial y actos protocolares cuya importancia lo justifique."

Artículo 3°.- (Modificación al artículo 4 del Decreto Supremo Nº 26676) Se modifica el Artículo 4 del Decreto Supremo Nº 26676, de la siguiente manera:

"Artículo 4.- (USO DE LA BANDA PRESIDENCIAL).

I. La Banda Presidencial, que llevará los colores de la Bandera Nacional, el Escudo de la República al centro, la escarapela y un borlón, será utilizada en el aniversario de la Independencia de la República, Efemérides Departamentales y, el 23 de marzo, acto Cívico Militar recordatorio de la defensa de Calama.

II. En caso de que el Presidente de la República decida utilizar la Medalla Presidencial conjuntamente a la Banda Presidencial, esta última no llevará el Escudo de la República."

Artículo 4°.- (Modificación al artículo 5 del Decreto Supremo Nº 26676) Se modifica el Artículo 5 del Decreto Supremo Nº 26676, de la siguiente manera:

"Artículo 5.- (USO DEL BASTON PRESIDENCIAL). El Presidente de la República, en su calidad de Capitán General de las Fuerzas Armadas de la Nación, recibirá del Alto Mando Militar el Bastón de mando Presidencial para usarlo en los actos castrenses."

Artículo 5°.- (Vigencia de normas) Se abrogan y derogan todas las disposiciones contrarias al presente Decreto Supremo.

Los Señores Ministros de Estado en los Despachos de Relaciones Exteriores y Culto y, de la Presidencia, quedan encargados de la ejecución y cumplimiento del presente Decreto Supremo.

Es dado en Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz, a los treinta días del mes de octubre del año dos mil tres.

Fdo. CARLOS D. MESA GISBERT, Jorge Gumucio Granier Ministro Interino de RR. EE. y Culto, José Antonio Galindo Neder, Alfonso Ferrufino Valderrama, Gonzalo Arredondo Millán, Javier Gonzalo Cuevas Argote, Jorge Cortes Rodríguez, Xavier Nogales Iturri, Jorge Urquidi Barrau, Alvaro Ríos Roca, Donato Ayma Rojas, Fernando Antezana Aranibar, Luis Fernández Fagalde, Diego Montenegro Ernst, Robert Barbery Anaya, Justo Seoane Parapaino.

Con relación a la responsabilidad al término de cada mandato vale la pena transcribir un artículo del siguiente decreto:

Bolivia: Decreto Supremo Nº 26676, 2 de julio de 2002

JORGE QUIROGA RAMIREZ

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA

Artículo 6°.- (Auditoria) El Ministerio de la Presidencia, a través de Auditoria Interna de este Ministerio, realizará auditoria de la medalla presidencial, al finalizar cada periodo constitucional.

Los señores Ministros de Estado en los Despachos de la Presidencia y Relaciones Exteriores y Culto, quedan encargados de la ejecución y cumplimiento del presente Decreto Supremo.

Es dado en Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz a los, dos días del mes de julio del año dos mil dos.

Fdo. JORGE QUIROGA RAMIREZ, Gustavo Fernández Saavedra, Alberto Leytón Avilés, José Luis Lupo Flores, Oscar Guilarte Lujan, Jacques Trigo Loubiere, Carlos Alberto Goitia Caballero, Carlos Kempff Bruno, Amalia Anaya Jaldín, Enrique Paz Argandoña, Juan Antonio Chahín Lupo, Walter Núñez Rodríguez, Ramiro Cavero Uriona, Claudio Mansilla Peña, Xavier Nogales Iturri, Hernán Terrazas Ergueta, Tomasa Yarhui Jacome.

Archivo de La Paz

Archivo de La Paz

DOCUMENTOS DEL ARCHIVO

Archivo de La Paz

UN DOCUMENTO DEL ARCHIVO DE LA PAZ SOBRE EL NATURALISTA FRANCOISE ROSSIGNON

Introducción y transcripción Pilar Mendieta Parada

En 1832 el científico y naturalista francés Alcides d' Orbigny llegó a Bolivia para hacer un diagnóstico de las posibilidades económicas del nuevo país, a pedido del gobierno del Mariscal Andrés de Santa Cruz (1829-1839). El naturalista recorrió casi toda Bolivia quedando extasiado por sus riquezas y sus posibilidades. Miró especialmente al oriente boliviano con la perspectiva de incorporar éstos territorios al estado boliviano cuyo centro de gravitación económica giraba, desde el periodo colonial, en la minería de la plata. Junto con él viajaron una serie de personajes no conocidos como el ornitólogo Francoise Rossignon quien fue el que hizo las descripciones de la provincia Caupolicán donde residió hasta su muerte. Caupolicán es una inmensa región dentro del departamento de La Paz que hoy se conoce como provincia Abel Iturralde, una de las más extensas de Bolivia.

Conocemos de la existencia de este personaje gracias a un documento encontrado por la investigadora Carmen Beatriz Loza en el Archivo de La Paz que se tradujo en un interesante artículo en el que la autora intenta desvelar algo su vida en el norte paceño. Rossignon decidió vivir en Caupolicán convirtiéndose en corregidor de Tumupasa. Fascinado por la variedad de pájaros existentes en la zona logró organizar una gran colección con la finalidad de enviarla a Francia y hacer conocer la riqueza de la fauna boliviana. Sin embargo, Rossignon termina suicidándose y es por ello que se inicia un proceso investigativo para averiguar los móviles de su suicidio y el paradero de su colección. Según Loza (2005), el documento revela, a través del Prefecto y de tres testigos, las características de la búsqueda de datos para que la Prefectura, a través de indicios e inferencias, establezca los móviles del suicidio de Rossignon y dar con el paradero de sus bienes.

Es así que entre septiembre y octubre de 1847 se cita a los ciudadanos vinculados al caso Rossignon para prestar declaraciones, principalmente a los gobernadores de Caupolicán quienes actuaron como policía judicial de la provincia donde residían permanentemente. Las respectivas indagaciones se realizaron en la ciudad de La Paz aunque por ese entonces la provincia Caupolicán, pertenecía al departamento del Beni creado por el presidente José Ballivián en 1842. No se ha podido ubicar las indagaciones posteriores para determinar cómo fue resuelto el caso. Uno de los motivos, según la investigación de Loza, podría ser que se produjo un cambio de

gobierno y a través del golpe de Manuel Isidoro Belzu (1848-1855) enemigo acérrimo de Balliván.

Bibliografía

LOZA, Carmen Beatriz. "Francoise Rossignon, un naturalista francés cautivo de las aves de Caupolicán (Beni y La Paz, 1833-1847)". En: *Bulletin de L Institut francoise d Etudes Andines Nro 34*, Lima, 2005.

ALP/PE, 1847 C 24 d 30 fs 5

Prefectura y Comandancia General de La Paz a 20 de septiembre de 1847

fs 1

Por cuanto la Prefectura tiene informe sobre que el francés Don N. Rosiñon que vino en compañía de M D' Orvini y se quedó en la provincia del Caupolicán ha fallecido en el cantón Tumupasa el año pasado 46, y que este tenía una colección de pájaros, herramientas y otras preciosidades antes de su fallecimiento: por tanto ordeno y mando se proceda a organizar una información instructiva tanto para acreditar la clase de muerte con que falleció, el destino que dio en vida a la colección de pájaros mencionada y el poder en que exista tanto ella como los objetos, herramientas y otros enseres que hayan fenecido por su fallecimiento y como sabe de estos hechos ande ser los que sucesivamente han sido gobernadores de dicha provincia, ciudadano José María Gonzales, Coronel Pedro Deheza, reciban las declaraciones de ellos, actuarios, el escribano de gobierno

[Firma] Luis Lanza ante mi Matías Maceda Escribano de Hacienda.

Fs 1v Señor General. En la ciudad de La Paz a horas doce del día veinte de septiembre de mil ochocientos cuarenta y siete años. En cumplimiento de lo mandado en el anterior decreto fue presente ante el prefecto y comandante general el ciudadano José María Gonzáles propietario de esta vecindad, mayor de cincuenta años, casado y gobernador actual de la provincia de Caupolicán y siendo examinado al tenor del citado decreto, previo el juramento de ley dijo: que a mediados del año pasado 46 se suicidó el francés que se menciona nombrado Francisco Rosiñon compañero que fue del naturalista M D' Orvini que en vida supo que tuvo una colección hermosa de quinientos o más pájaros, la misma que dio según noticias que tuvo, en venta al fiado al comandante Ladislao Marín cuando entró al Beni en comisión de formar un plano topográfico de ese departamento, bajo la condición de que le pagaría el importe de aquella colección en especies o efectos, y que no habiéndolos remitido se cree que cargó demasiado su espíritu en esta falta de compromiso, se transtornó y llegó al extremo de suicidarse que después de su fallecimiento ha dejado un cacahuetal de más de cinco mil plantas a distancia de una o dos leguas del cantón Tumupasa y algunas

herramientas de su profesión de naturalista las que según le aseguró el corregidor del mismo cantón ciudadano Eduardo Barnu las recogió S.G el Prefecto del Beni en la visita que practicó de la citada provincia que los demás bienes que haya dejado dicho francés deben constar del inventario que haya firmado el juez de paz del mismo cantón y lo haya remitido al juez de letras de aquella provincia don Bernardo Polo. Esta dijo ser la verdad en cargo del juramento que tiene prestado, en que persistió leída que le fue y firmó con el S.G el prefecto de que doy fe firma

José María Gonzáles, Luis Lanza ante mi Matías Maceda Escribano de Justicia y Cámara

fs 2

La misma fecha fue presente el ciudadano Pedro Deheza propietario de esta vecindad, mayor de edad, casado y coronel con (sic) a las reformas a quien se le recibió el juramento de ley y examinado por S.G el Prefecto del departamento en referencia al anterior decreto dijo que: supo que el francés N Rosiñon cuyo nombre no recuerda estuvo de corregidor del cantón Tumupasa el año 44 en el que el declarante desempeñaba el destino de gobernador de Caupolicán que tuvo según noticia que se le dieron, una colección de quinientos pájaros poco más o menos la misma que dio en cambio de cuatrocientas y tantas varas de bayeta blanca del país al comandante Ladislao Marín en el año 45 por julio: que supo también que el encargado de remitir dicha bayeta a aquel francés por el corregidor de Pelechuco Bonifacio Miranda por encargo especial que le hizo el expresado comandante Marín, habiendole hecho este encargo porque en su salida a Pelechuco no encontró bayeta y por eso suplicó al expresado corregidor la remitiese proporcionándola, pero que no sabe si tuvo o no efecto la remisión: que también ha llegado a su noticia que dicho francés tuvo un cacagual disforme en un terreno inmediato a Tumupasa: que ahora diez meses que estuvo el declarante en Pelechucho supo que se había suicidado el indicado francés Rosiñon, pero ignora cuales hayan sido las causas que lo hayan compelido a este suicidio y solo puede creer que haya sido por la locura en que se halló, y aun fue este el motivo por lo que lo separó del corregimiento que por último ignora que después de su muerte hubiera dejado otros bienes y herramientas ni cosa alguna. Esto dijo ser la verdad en cargo de juramento prestado en que persistió y firmó con SG el Prefecto doy fe

Pedro de la Deheza ante mi escribano de Justicia y Cámara (firma inteligible) Prefectura y Comandancia general de La Paz a 20 de febrero de 1847

Elévese por el órgano S.G. al maestro de la Guerra

[Firma] Lanza

Archivo de La Paz

fs 3

Prefectura y Comandancia General del departamento de La Paz de Ayacucho. Casa de gobierno en la capital a 20 de septiembre de 1847

A SG Ministro de Estado en el despacho de la Guerra

Señor Ministro: Paso a manos de VG la información instructiva que he organizado relativa al suicidio en cuya muerte acabó el francés Francisco Rosiñon compañero o dependiente que fue del naturalista M D Orbini y al destino que tuvo una hermosa colección de pájaros que en vida formó, como también acerca del paradero de los bienes fincados por su fallecimiento sírvase elevarla al conocimiento de su exelencia el señor presidente constitucional para lo que hubiese lugar. Dios guarde, Luis Lanza

Palacio del Supremo Gobierno La Paz a 20 de septiembre de 1847

Vuelvo a su SG el Prefecto y Comandante General del Departamento para que nombre un fiscal que esclarezca del paradero de la colección de pájaros que menciona esta nota, a cuyo fin se le tomará declaración al Comandante Ladislao Marín, debiendo dar cuenta a este ministerio con el resultado definitivo.

[Firma] Silva

f3v

Mandamiento general del departamento Paz 21 de septiembre de 1847

Al comandante mayor de plaza para que reciba al de igual clase Ladislao Marín la declaración que ordena el supremo decreto de la vuelta

[Firma] Lanza

El ciudadano Francisco Zapata Comandante graduado de Ejército y Mayor de Plaza de esta ciudad etc.

En cumplimiento del anterior superior decreto y para hacer el esclarecimiento en el se previene nombró por secretario al Subteniente Fernando Cárdenas, quien bajo de su palabra de honra ofreció desempeñar este cargo con toda exactitud y para su constancia lo firmó con el Fiscal en La Paz a los veinte y cinco días del mes de septiembre de mil ochocientos cuarenta y siete años

[Firman] Francisco Zapata Fernando Cárdenas

En la misma fecha el señor juez fiscal hizo comparecer al alojamiento de SSM y el General y Comandante General del departamento al comandante Ladislao Marín con

el objeto de tomarle el juramento de estilo y permitió bajo de su palabra de honor decir verdad en cuanto fuese interrogado y:

Preguntado Por su nombre, patria, edad, estado y oficio dijo llamarse como queda dicho que es natural de la ciudad de Sucre de edad cuarenta y nueve años de estado casado y que es comandante de ejército.

Preguntado si sabe o ha tenido noticia del paradero de una colección de pájaros que tenía el francés Don Francisco Rosiñon en el punto de Tumupasa. Dijo que sabe por habérsela vendido a dicho francés al que declara en cambio de ochocientas varas de bayeta blanca en el puerto de Tumupasa tiene el valor de cuatro reales por vara más cien varas de tocuyo y otras ciento de madapolán, que también valen a cuatro reales vara, tres vesmas de papel que en aquel punto se vende a diez pesos vesma, dos chalonas al precio de tres pesos cada una, un par de tijeras finas con el valor de un peso y tres botellas de vino burdeos al precio de veinte reales botellas que el valor de todas estas especies importan la cantidad de quinientos cuarenta y cuatro pesos cuatro reales, que esta cantidad la dio por los pocos pájaros que no eran sino doscientos y con la condición que había de mandar objetos de historia natural según vaya reuniendo pues es lo poco que le había entregado no valía arriba de cien pesos.

Preguntado si de este trato que tuvieron con el francés Rosiñon han sido sabedores algunos sujetos, como igualmente de haber entregado las especies en cambio de dicha colección de pájaros. Dijo que han sabido todas las autoridades desde Pelechuco a Tumupasa por haber remitido las especies por mano de ellos. Que el gobernador que lo fue entonces Don Casimiro Bacarreza le suplió doscientos pesos para comprar las especies dichas. Que las ochocientas varas de bayeta las hizo comprar con un vecino de Pelechuco N. Cáceres y que se le entregaron al corregidor don Domingo Miranda con más las chalonas para que los remitiese al francés Rosiñon. Que el papel y demás especies las remitió por conducto del francés N Mercier, quien se halla de corregidor en el cantón Ixiamas. Que el ciudadano don Angel Fajardo se hallaba en aquel punto de habilitado mandado por la prefectura del Beni y que este señor fue quien le pasó un cargo de doce pesos al que declara por pagos hechos al corregidor de Apolo por las conducciones de dichas especies y que se ha creido engañado el que declara tanto porque no le mandó las

fs 4

Especies que quedó a mandarle cuanto por haber comprado del ciudadano N. Román de Santa Cruz, objetos de historia natural mucho más baratos y mejores. Que es sabedor de todo esto el subteniente Luís Camacho quien caminó con el que declara por todos aquellos lugares el espacio de año y seis meses que le ayudó a copiar la colección que le regaló a S.E el presidente de la República. Que en caso necesario citará a las personas a quienes les ha pagado su dinero para que disequen y cacen los objetos ya dichos que asimismo las autoridades del departamento del Beni y Santa

Archivo de La Paz

Cruz podrán informar de los esfuerzos que ha hecho para arreglar la colección. Que esta es la verdad de cuanto sabe sobre el particular, y leída que se le fue esta en declaración dijo se firmará y ratificará en ella y la firmó con el señor fiscal el presente secretario

[Firma] Zapata Ladislao Marín Fernando Cárdenas

Prefectura y Comandancia General de La Paz a 28 de septiembre de 1847

Evacúeme las citas que se hacen en la anterior declaración, de las personas que existan en esta capital, para cuyo efecto serán llamadas por el cursor

[Firma] Lanza

Ante mi Matias Maceda Escribano de Hacienda

fs 5

La ciudad de La Paz de Ayacucho a horas doce del día dos de octubre de mil ochocientos cuarenta y siete años: ante mi el S.G. prefecto y comandante general del departamento fue presente el ciudadano Casimiro Bacarreza propietario de esta vecindad casado y mayor de edad a quien se le recibió juramento en la forma prescrita por la ley. Y siendo examinado al tema de la cita que de él se hace en la declaración anterior dijo: que es cierta la cita que de él se hace en lo respectivo al préstamo de los doscientos pesos que le hizo el comandante Ladislao Marín para la compra a que se refiere la cita

Preguntado Si no sabe algo con referencia la muerte intentada de don Francisco Rosiñon, de los bienes que dejó y quien se haya apoderado de ellos, contestó que nada sabe por haberse ausentado en Pelechuco algún tiempo.

Preguntado. Si puede indicar algunas personas sabedoras de este acontecimiento contestó que tampoco sabe que personas puedan tener inteligencia de este asunto. Con lo que se concluyó la presente diligencia firmado con el S.G de que doy fe.

[Firma] Casimiro Bacarreza, Luis Lanza. Ante mi Matías Maceda

Los demás individuos que constan citados en la declaración de f 4 se hallan ausentes. Lo anoto para que se convenga. Paz a 2 de octubre de 1847

[Firma] Maceda

fs 5v

Prefectura y Comandancia General de La Paz a 4 de octubre de 1847

Por lo que resulta de la diligencia última a la vuelta, líbrese despachos instruidos a los gobernadores de las provincias donde existan los citados ausentes de esta ciudad para que les reciban sus declaraciones conforme a las citas que de ellos se hacen, y con su resultado den cuenta a la posible brevedad.

[Firma] Lanza

Ante mi Matías Maceda

Libró con despacho en fojas 3 al gobernador de Muñecas Paz octubre 11 de 1847

[Firma] Maceda

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz

Archivo de La Paz Archivo de La Paz Archivo de La Paz